



SEMANA SANTA ALICANTE 2024

SEMANA SANTA ALICANTE 2024



Ayuntamiento de Alicante



Junta Mayor de Hermandades y Cofradías
de la Semana Santa de Alicante

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL

Número.
Nº 26 - 2ª época

Edición.
Excmo. Ayuntamiento de Alicante

Comisión Asesora.
Luis Barcala Sierra
Cristina Cutanda Pérez
Carlos Membrilla Carratalá
Juan Andrés Medrano Zamora
Alfredo Llopis Verdú
Juana María Balsalobre García
Susana Llorens Ortuño
Felipe Sanchís Berná
Manuel Villar Sola
Remedios Fernández Pérez

Impresión.
INGRA Impresores

Deposito Legal.
A-459-1998

SEMANA SANTA ALICANTE 2024



Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante



Junta Mayor de Hermandades y Cofradías
de Semana Santa de Alicante



Luis Barcala Sierra

Alcalde de Alicante

Cinco años han discurrido desde aquel 2019 cuando la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante, que preside Alfredo Llopis Verdú, cumplió 75 años desde su fundación. Todo un lustro que ha supuesto una férrea consolidación de estas celebraciones. Lo mismo ocurre con la Revista que el lector tiene en sus manos. Veinticinco años se cumplieron en 2023 desde que el primer número de esta segunda etapa vio la luz. Y lo hizo con una elegante portada en la que destacaba, plateada, la leyenda 'Declarada de Interés Turístico Nacional'.

Éste es, por lo que supone de promoción y de espaldarazo a lo que comenzó gestándose hace ocho décadas, el hito más significativo en los últimos cinco años. No es el único. Va acompañado, por citar un único ejemplo, con la categoría que ha ido adquiriendo esta Revista: todo un referente de los distintos ámbitos que aglutina la Semana Santa en Alicante.

Al pasar las páginas encontraremos una selección de fotografías que nos harán revivir las sensaciones experimentadas en el último año durante los desfiles procesionales. O volver a recordar, en el blanco y negro de nuestra memoria, imágenes guardadas, y recuperadas en estas páginas, en esa 'joya' de la calle Labradores como es el Archivo Municipal.

Uno de los aspectos en los que más ha incidido la Semana Santa en los últimos años, es el cultural. Distintas publicaciones, entre libros, anuarios y revistas de cofradías y hermandades, van completando la nutrida bibliografía referente a la Semana de Pasión -utilizo este término, aunque me consta que no es el litúrgicamente correcto, para evitar repeticiones-. Pero es esta Revista la que, lógicamente, aglutina al conjunto de todas ellas. De ahí su cita obligada con el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante y en el tradicional Viernes de Dolores.

Nos disponemos, hoy mismo, con la Exaltación de la Saeta y la Mantilla, el Vía-Crucis del Cristo del Mar o el Acto Institucional de la Cofradía de la Piedad y Caridad, entre otros de los muchos actos programados, a afrontar el fin de semana previo al Domingo de Ramos. Antes, si es posible porque la actividad ya es frenética, ojeen esta publicación. Tiempo habrá de leerla con detenimiento. Es el prólogo adecuado para adentrarse en una de las señas de identidad de Alicante: nuestra Semana Santa.



Cristina Cutanda Pérez

Concejal de Fiestas

Son numerosísimas las ópticas que ofrece la Semana Santa de Alicante. Ponerlas en valor, darlas a conocer o enfatizar sobre ellas es uno de los cometidos, de los de mayor calado, que tiene la Revista que edita la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías. Ésta es una de las razones de ser de esta publicación. Lo viene consiguiendo, cuanto menos, desde que apareció el primer número de la segunda época, hace ahora 26 años.

El prestigio que ha ido adquiriendo este libro -así lo considero también por la bien cuidada edición y la escrupulosa selección de los contenidos- puede ir parejo al incremento del censo de hermanos y cofrades. Si hasta hace unos años se hablaba de unos ocho mil, ahora queda desfasada esa cifra: son cerca de diez mil las personas que figuran en el conjunto de las 26 hermandades y cofradías de la Semana Santa.

Los más pequeños, que comienzan a hacerse notar por su número en las cofradías y hermandades relacionadas con colegios, no acaban de comprender del todo qué supone una publicación de estas características. Pasados los años, revisando las bibliotecas de padres, madres o abuelos, comprenderán lo que significa este importante legado escrito.

Las personas con mayor experiencia, entre ellos estudiosos e investigadores, vuelven a reafirmarse en la necesidad de esta Revista. Para conocer, entre otras cuestiones, la relación establecida -y son muchos los largometrajes- entre la Semana Santa y el cine, la interpretación de saetas en Alicante durante los desfiles procesionales o la variada y sorprendente gastronomía de Cuaresma, aliñada con productos típicos de esta terreta.

A la colección de Revistas de Semana Santa les ocurre lo mismo que cuando, debido a la pandemia, las hermandades y cofradías nos sorprendieron con los Altares de Culto situados en sus parroquias de referencia: pudimos ver ópticas desconocidas de la Semana de Pasión.

Por eso, les hago una doble recomendación: échenle un primer vistazo en este Viernes de Dolores y comiencen a adentrarse en ella; después del Domingo de Resurrección, con el cansancio acumulado de días, tardes noches y madrugadas, adéntrense en ella. Léanla con detenimiento. Volverán a comprobar porqué la Semana Santa de Alicante tiene bien ganada la declaración de Interés Turístico Nacional.

Mis saludos y agradecimientos a todos quienes la hacen posible.



Alfredo Llopis Verdú

Presidente de la Junta Mayor de
Hermandades y Cofradías de la Semana
Santa de Alicante

Celebramos esta Semana Santa del año 2024 con la conmemoración de un importante acontecimiento que a todo nuestro colectivo de la Semana Santa de Alicante nos enorgullece.

Fue un 7 de marzo de 1944 a las 20:00 horas que, en las Casas Consistoriales de nuestra ciudad, se reunieron los representantes de las seis Hermandades y Cofradías entonces personadas (Jesús Triunfante, Santo Sepulcro, San Juan de la Palma, Nuestro Padre Jesús, Divino Amor y Buena Muerte) cuando se constituyó la Junta Local de Hermandades de Semana Santa de Alicante, convocados por el Alcalde de Alicante Román Bono Marín, que había delegado en el Teniente de Alcalde Ramón Guilabert Davó.

Se decidieron los siguientes cargos: Presidente: Ramón Guilabert Davó; Vicepresidentes: Juan Sanchos Candela y Francisco Alberola Such; Secretario: José María Simón Juan; Vicesecretario: Ignacio Malvenda Lloret; Tesorero: Pedro Herrero Rubio; Contador: Antonio Moreno Mateo; Delegado Artístico: Tomás Valcárcel Deza; Delegado de Propaganda: Juan Antonio Martínez Sanz y siete vocales.

Se designaron Presidentes de Honor al Muy Ilustre Sr. D. Vicente Alemañ Mollá, presidente del Muy Ilustre Cabildo Colegial y a D. Román Bono Marín, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento. Asimismo fueron nombrados Delegados de Prensa y Radio Emilio Romero, director de "Información" y Julio Estefanía, redactor de dicha publicación.

Este año celebramos el LXXX aniversario de la constitución de aquella primera Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante. Y desde aquél momento han sido numerosos los momentos cruciales que nuestra Semana Santa ha vivido. En principio, aquellos primeros años 40 y 50 de ilusionado crecimiento y más tarde, aquél vacío de los 60, 70 y 80 que nos hundió a todos en un profundo y largo abismo hasta remontar en los 90 gracias a la fortaleza de todos aquellos que aguantaron estoicamente la estocada que la sociedad de aquellos decenios propinó a unas tradiciones que hundían sus raíces profundamente en la historia y los sentimientos de nuestra cultura pero que se vieron condicionados y mediatizados con un profundo y radical cambio social y político que convulsionó nuestro modelo de convivencia

Han pasado los años y han cambiado y mucho las circunstancias que rodean a nuestra Semana Santa y a sus Hermandades y Cofradías. Aquellos decenios se vieron superados por unos años que, a partir de los 90, fueron de recuperación, asentamiento y crecimiento gracias al trabajo que desde cada Corporación se vino realizando y al que, desde la Junta Mayor, se coordinó en un grandísimo esfuerzo en beneficio de todo el colectivo. Es absolutamente incuestionable el papel protagonista que en el crecimiento de nuestra Semana Santa han tenido





todas y cada una de nuestras Hermandades y Cofradías con su buen hacer, su trabajo sacrificado y la dedicación de todos aquellos que, a lo largo de estas ocho décadas han dedicado sus esfuerzos y sus vidas en hacer más grandes sus propias corporaciones y, por extensión, nuestra Semana Santa. Pero tampoco es menos cierta la importancia de la Junta Mayor en toda esta historia como elemento dinamizador y cohesionador, aunando el trabajo y el esfuerzo de todos en búsqueda de un objetivo común e impulsando proyectos colectivos que resultaron fundamentales para llegar al momento actual.

Hemos atravesado y superado con nota la terrible experiencia que supuso la Pandemia, el confinamiento, la suspensión de nuestra Semana Santa y el drama para muchas familias de perder a sus seres queridos. Y hemos salido de todo ello con una Semana Santa más rica habiendo recuperado muchos actos de culto que se habían perdido en el tiempo y, sobre todo, más fuertes, habiendo experimentado y comprobado que nuestra fuerza nace del propio impulso de nuestra fe y de la unión entre todas nuestras corporaciones. Y todo ello se ha visto recompensado, entre otras muchas cuestiones, con la Declaración de Interés Turístico Nacional o con el reconocimiento y respeto de toda la sociedad alicantina.

Hoy, nuestra Semana Santa es una celebración que no solo conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo y del hecho imprescindible para nuestra Fe de los Cristianos y de los Creyentes de la Esperanza en la Vida Eterna y de la Salvación, sino que para nuestra ciudad también supone un hito muy importante en el calendario anual de Alicante que aporta un plus añadido de Evangelización para con el resto de nuestros conciudadanos al sacar a la calle los pequeños altares portátiles que cada Hermandad o Cofradía procesiona en sus respectivas Estaciones de Penitencia que, además, aportan para toda la ciudadanía una riqueza incrementada para todos al llenar hoteles, restaurantes, cafeterías y comercios, al tiempo que las Iglesias y las Sedes de cada Corporación se llenan en los Actos Propios, Cultos, Conciertos Sacros y Exposiciones. Y la proyección del nombre de Alicante a escala no solo nacional, sino también internacional.

Congratulémonos del buen momento actual de nuestra Semana Santa y de las Corporaciones que las componen. Avancemos en la consolidación de lo logrado entre todos para que nunca más pueda correr peligro ni decaer lo hasta ahora conseguido y avancemos en la búsqueda de nuevos retos y nuevas metas para alcanzar el objetivo que todos deseamos. Participemos muy activamente de todos los actos de culto y de los numerosos conciertos, exposiciones y charlas que nuestras Hermandades y Cofradías programan para este año.

Desde aquí deseo mucha salud y longevidad a esta Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante que ha participado de forma decidida en que nuestra Semana Santa hoy tenga la relevancia y el importante y significativo papel que ha alcanzado en la sociedad alicantina del siglo XXI.

Feliz y Santa Semana Mayor.



SUMARIO

Saluda Alcalde de Alicante	5
Saluda Concejal de Fiestas	7
Saluda Presidente Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante	9
Cartel Semana Santa de Alicante 2024.....	15
Cartel Semana Santa de Alicante 1970.....	17
Pregón de la Semana Santa 2023	19
Domingo de Pascua de Resurrección	32
La mirada de Jesús. Joaquín López Serra	37
Una <i>Inmaculada</i> de Jacopo Amigoni en el Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela. Joaquín Sáez Vidal	49
“Cofradías, gremios y parroquias”. Enrique Cutillas Iglesias	59
La coronación de Nuestra Señora de la Piedad en el Sagrado Descendimiento de Cristo de la Hermandad de Santa Cruz. José Manuel Lledó	69
Viernes Santo de 1974 en Alicante. Fotografías de Eugenio Bañón. Archivo Municipal de Alicante. Susana Llorens Ortuño y Santiago Linares Albert	79
La saeta y la Semana Santa de Alicante tradición musical de más de un siglo de antigüedad en nuestra ciudad. Felipe Sanchís Berná	93
La Semana Santa y el cine. Aquellos días en que cerraban cines y teatros. Jaime Crespo Giner	117
Veinticinco años después... la Santa Faz regresa a Alicante. Luis Miguel Sánchez Moreno	139
La Semana Santa de Alicante, desde el corazón de un cocinero. César Anca	149
III Concurso de dibujo escolar de Semana Santa Alicante 2023	163

CARTEL
SEMANA SANTA
ALICANTE 2024



Pedro Castro Rojas. Óleo sobre lienzo

CARTEL
SEMANA SANTA
ALICANTE 1970





PREGÓN DE LA SEMANA SANTA 2023

Mª Dolores Padilla Olba

Pregonera Semana Santa de Alicante 2023

Teatro Principal. Alicante 23 de febrero



María Dolores Padilla Olba. Fotografía
Ernesto Caparrós Verdú.



02

El trono de Jesús Triunfante, el conocido popularmente como de La Burríta, llegó a Alicante en la madrugada del 24 de marzo de 1945, apenas un día antes de la primera procesión.

Fue recibido en el vestíbulo del Hogar José Antonio, situado en el Paseo de Campoamor por, entre otras personas, Pedro Herrero Rubio, José Romeu, Joaquín Cruañes, Vicente Martínez Morellá, Juan Caturla, Manuel Tordera, y Francisco Alberola.

A las cuatro de la tarde del Domingo de Ramos, 25 de marzo, partió la primera procesión desde el Hogar. Antes, fue el obispo de Orihuela, José García Goldaraz, quien bendijo el nuevo grupo escultórico.

Lo hizo en presencia de los padrinos: el presidente de la Diputación, José Martínez Alejos, y su esposa María Payá.

La imagen salió en hombros de costaleros, como así sucedió hasta 1969. El adorno floral lo conformaron alhelíes, margaritas y flores variadas.

Ramas de olivo y palmas de los viveros ilicitanos de Vicente Navarro Maciá portaron los niños que participaron en el desfile.

Bullía la Plaza de Santa María en la matinal del 30 de marzo de 1997, Domingo de Resurrección, a escasas horas de la primera salida procesional de la Virgen de la Alegría. Una imagen cuyos padrinos en la bendición fueron



02

Los presentadores Miguel Llorca y Ana Poquet. Fotografía Akraimagen.

03

Traspaso de la Bandera de Honor de la Junta Mayor desde la Guardia Civil al Teatro Principal. Fotografía Akraimagen.



03

el recordado José María Lorente Satoca y su esposa Encarnita Pascual Nicolás.

A las 11.30 horas enfiló la comitiva las escalinatas que dan a la calle Jorge Juan. Una lluvia de pétalos de rosas y la interpretación del Himno de España saludó el comienzo de la Procesión. Atestadas las aceras.

Mientras, en el zaguán del Ayuntamiento de Alicante eran los costaleros de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de las Angustias quienes se aprestaban a sacar hasta la Plaza del Ayuntamiento la imagen del Santísimo Cristo Resucitado.

Llegó Nuestra Señora de la Alegría a la Plaza del Ayuntamiento. Apareció el Resucitado por el dintel de la Casa Consistorial. Se produjo el Encuentro.

Un disparo de morteretes desde la Plaza del Mar, suelta de palomas, lanzamiento de miles de

aleluyas desde los balcones de la Casa Consistorial, y otra vez el Himno de España constituyeron la escenografía adecuada para el esperado momento.

Tras la “Bendición a la Ciudad de Alicante” por parte del consiliario de la Junta Mayor, Antonio Vivo, comenzó la Procesión conjunta con las dos imágenes.

Excmo. alcalde de Alicante, D. Luis Barcala Sierra, vicealcaldesa D^a María del Carmen Sánchez Zamora, presidente de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Alicante, D. Alfredo Llopis, delegada del Consell, Excma. Sra. D^a Antonia Moreno Ruiz, Bellea del Foc d’Alacant, Srta. Belén Mora Rosado, presidenta de la Federación de Fogueres de Sant Joan, D^a Toñi Martín-Zarco, integrantes de la corporación municipal, presidentes y representantes de las fiestas de nuestra ciudad, autoridades civiles, académicas, militares y eclesiásticas, cofrades, amigos.



04

Si en este conjunto de saluciones no he aludido al Consiliario de la Junta Mayor, don Joaquín López Serra, no obedece a olvido alguno.

Lo he hecho de manera expresa porque le quiero expresar mi agradecimiento por la gran tarea desarrollada, junto con el obispo don José Ignacio Munilla y los integrantes de la Hermandad, para que la Virgen de la Piedad del Paso del Descendimiento de Santa Cruz pueda ser coronada canónicamente el próximo 21 de octubre.

Serán, así, tres las imágenes de Vírgenes de la Semana Santa las que procesionen coronadas. La

Piedad se unirá a las de la Esperanza en 2011; y la de Nuestra Señora de los Dolores, en 2017.

Buenas tardes:

Gracias por vuestra presencia, hoy mi voz está a vuestro servicio.

He comenzado mi pregón con sendas descripciones de lo que se pudo vivir en Alicante en 1945 y 1997 en las primeras procesiones de las hermandades de Jesús Triunfante y Nuestra Señora de la Alegría. No han sido escogidas al azar.

He pretendido que sirvan como prólogo a este Pregón de la Semana Santa de Alicante 2023.

Que nos sitúen en los dos momentos que abren y cierran la representación de la Pasión y Resurrección de Jesús en las calles de Alicante.

Sí tengo que decirles, que me invade una mezcla de responsabilidad y honor.

No son conceptos manidos.

Les explico.

Para prepararlo he comprobado la relación de pregoneros y pregoneras -que las ha habido-, que me han precedido. También he leído, con profundo interés, sus completas intervenciones.



05

Todas, diferentes. Distintas, en conjunto. Pero con un nexo común: su pasión y perfecto conocimiento de lo que es y supone la Semana Santa en esta terreta que queremos y amamos.

De ahí que trataré de estar a su altura, con mis aportaciones como mujer de teatro y les invito a vivir este Pregón como si de una representación se tratará.

El público ha completado el aforo, las luces se han apagado.

Mi vida está unida a esta ciudad desde un verano del 82.

Una ciudad a la que conocía muy bien porque la había visitado con frecuencia anteriormente.

Una ciudad que atrapa y a la que adoro, una ciudad y su gente que acogió a una barcelonesa y que desde ese momento hizo que se sintiera alicantina.

Hoy ya después de más de 40 años, mi vida le pertenece a Alicante. Poco a poco comencé a integrarme en sus tradiciones, sus fiestas, a conocerlas de la

mano de quienes me ayudaron porque en Alicante vivimos nuestras tradiciones intensamente.

Para quienes amamos Alicante, cada año en fechas primaverales, se engalana para que alicantinos y visitantes conozcan cada uno de sus rincones, Iglesias o Pasos y puedan vivir la semana más importante del año.

Unas procesiones donde el silencio, el recogimiento o la fe se unen a la belleza de nuestras imágenes. Unas procesiones en las que se une el dolor y la alegría, en las que se viven encontradas emociones.

Y que culmina dos semanas después con ese estallido festivo que es la romería de la Santa Faz, la segunda más participativa de España después del Rocío.

Nuestra Semana Santa es un tesoro que vosotros (cofrades) tenéis en vuestras manos. Nuestros abuelos, nuestros padres, nuestros antepasados nos han cedido una preciosa herencia que tenemos que transmitir íntegramente a nuestros hijos y nietos.



04

Entrega del "Alicante de Pasión" a la Pregonera por el Presidente Alfredo Llopis. Fotografía Akraimagen.

05

Entrega de un recuerdo al Maestro Abel Moreno. Fotografía Akraimagen.



06

Mi enhorabuena y agradecimiento a todos vosotros, a todos los que conformáis las Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Alicante.

Reiterar mis parabienes a la reelegida Junta Mayor, a su presidente y a todos y cada uno de vosotros.

Con vuestro esfuerzo y dedicación conseguiréis que nuestra Semana Santa cada día sea más grande.

En diciembre recibí una llamada de vuestro presidente Alfredo Llopis. No era extraño pues con frecuencia hablábamos para cerrar fechas, o para ultimar detalles del próximo Pregón, pero en ningún momento me pasó por la cabeza lo que me iba a proponer.

La Junta Mayor en su última reunión había decidido nombrarme

Pregonera de la Semana Santa de este año y al Teatro Principal, Abanderado de Honor.

Nuestro Teatro que a pesar de que acaba de cumplir 175 años, está más vivo que nunca.

Por segunda vez en mi vida fui digna de tan gran regalo.

Fue en 2007 cuando mi estimado amigo Manolo Ricarte, maravillosa persona al que echamos tanto de menos, me ofreció ser la Abanderada de la Semana Santa.

En aquel año, el Acto se celebró en la Basílica de Santa María siendo pregonera mi querida M^a Jesús Paternina.

En 2008 el Pregón volvió al espacio más emblemático de nuestra ciudad, el Teatro Principal.

Fue muy especial portar la bandera a lo largo del pasillo que divide esta platea y subirla al escenario.

Emoción, responsabilidad, orgullo, cuantos sentimientos fluyeron.

En ese año el privilegio lo tuvo el director y compositor valenciano Bernabé Sanchís Sanz, el que fuera durante muchos años director de la Banda Municipal de Alicante.

Y este año el regalo es por partida doble.

El Teatro Principal ya se ha convertido en este Acto en el nuevo Abanderado de Honor de la Semana Santa.

He presenciado en muchas ocasiones el Acto Institucional del Pregón desde donde estáis sentados. En el ya lejano 2020 fue la



07

06

Vista general del Teatro Principal. Fotografía Akraimagen.

07

Intervención del Excmo. Sr. Alcalde D. Luis Barcala Sierra. Fotografía Akraimagen.

Comandancia de la Guardia Civil, la Abanderada. Pasaron los años, con ellos el periodo más feroz de la pandemia, y su representante, el coronel Francisco Poyato Sevillano, subió en 2022 a este mismo escenario para recoger de nuevo la Bandera que aúna sentimientos y emociones, como los que hemos vivido hace unos instantes.

Hoy lo ha hecho de nuevo para entregar ese mismo estandarte.

Me he emocionado, lo confieso.

Porque al mismo tiempo que veía aparecer la Bandera y desfilar, solemne, por todo el patio de butacas, escuchaba los compases de la "Plegaria Alicantina", orfebrería musical compuesta por el recordado Francisco Grau Vegara y desde 1999, Himno Oficial de la Semana Santa de Alicante.

Interpretada en este anochecer por la Agrupación Musical de la Sociedad Cultural Deportiva Carolinas, dirigida por Jaume Pascual Sirera.

¡Enhorabuena, Maestro!

Conjuga Semana Santa con alicantinismo. Devoción por Alicante con respeto y evocación hacia los días y noches de la Pasión, y lo que ésta representa.

Que funde los compases de la Semana Santa con los del Himno de Alicante.

Una composición que nos hace viajar y soñar con esa primavera alicantina en la que la tarde se une a la noche y ésta, a la madrugada.

Que sea el Teatro Principal el sucesor de la Comandancia de la Guardia Civil en portar la Bandera de la Junta Mayor hace sentirse honrado al grupo humano de este coliseo con 175 años de historia.

Compartimos, además, esta distinción con todas las personas que han dado vida a este Teatro Principal de Alicante en su larga trayectoria. Este Teatro Principal no es un lugar cualquiera desde el que pregonar la Semana Santa alicantina.



08 Intervención de la Pregonera.
Fotografía Ernesto Caparrós Verdú.

Si el Pregón es el pórtico de la Semana Santa, el pórtico del Teatro es la antesala de esta magnífica platea que otro año acoge el acto más importante de la Semana Santa.

Está situado en el mismo epicentro de sus procesiones.

Consultando las hemerotecas comprobaremos cómo los itinerarios de subida y bajada de numerosas imágenes han rodeado nuestro coliseo por los cuatro costados: por delante, por la calle del Teatro, por los laterales, por Castaños y la avenida de la Constitución y por la trasera, la calle del Médico Pascual Pérez.

El Teatro Principal ha estado inmerso, literalmente, en la Semana Santa.

Testigo mudo del paso de los tronos de camino y regreso a la Carrera Oficial.

Pero es que además a principios de los años noventa alguien tuvo la feliz idea de situar el palco oficial en la mismísima fachada del teatro, delante de las columnas neoclásicas que son uno de los emblemas de la ciudad de Alicante.

Fue justo en este lugar de la calle del Teatro donde se desarrollaron los momentos protocolarios más destacados de las procesiones.

Aprovechando la coyuntura, allí decidieron algunas hermandades celebrar los encuentros de sus respectivas imágenes.

Y fue una experiencia estética maravillosa. La Semana Santa es la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

El Teatro Principal ha sido, es y será un escenario clave de la ciudad dentro de la Semana Santa alicantina. Porque tal y como la entiende el equipo que preside Alfredo Llo-

pis es cultura, apuesta por la cultura y por el patrimonio de la ciudad, y el Teatro Principal es uno de sus referentes culturales.

Por tanto, es natural que la Semana Santa de Alicante y el Teatro Principal remen en la misma dirección. Oficializando hoy, una vez más, su unión, con el nombramiento de Abanderado de la Semana Santa.

Hoy, de forma imprevista, el Teatro se siente por una noche protagonista de este momento tan querido y respetado.

Es todo un honor y un privilegio.

No hay palabras por parte de esta pregonera para expresar tanto agradecimiento. Porque la emoción, en este momento, y en este lugar tan especial, puede con todo.

Nuestra querida Semana Santa, que este año coincidirá con el cambio de hora de verano, devolverá a las calles de Alicante esos tonos de luz mediterránea tan peculiares en los rincones más genuinos, apreciados y singulares.

Nuestro barrio de Santa Cruz, la inigualable plaza de Santa María, el casco antiguo, los alrededores de la concatedral de San Nicolás.

Esa hora de luz que ganaremos al día, al filo de las nueve de la noche, ofrecerá estampas bellísimas que, vigilantes, no debemos dejar escapar.

Por entonces estará estallando la primavera ante nosotros.

Viviremos distintas Estaciones de Penitencia.

En la Concatedral de San Nicolás, rendiremos homenaje, saludo y pleitesía, visitando a la Virgen del Remedio, Patrona de la Ciudad de Alicante y alcaldesa Honoraria y Perpetua de nuestra ciudad.



09

Cuando allá en el 2020 un virus imperceptible como letal llegó sin contemplaciones para desbaratarlo todo y nos arrebató de cuajo nuestra Semana Santa.

Justo cuando teníamos las ilusiones a flor de piel, alentadas por el Pregón que nunca olvidaremos, ofrecido en este teatro por Luis del Olmo, nos adentramos en un túnel largo que todavía nos provoca pesadillas.

Después de dos años sin sacar nuestras imágenes a la calle, el pasado año sí pudimos hacerlo, aunque las inclemencias meteorológicas impidieron que la Semana Santa fuese redonda.

Algo insólito en Alicante, que siempre goza del favor del sol, también durante nuestra Semana Mayor. De ahí que afrontemos

nuestras celebraciones de 2023 con tanta ilusión.

Para que después de tres años vivamos una Semana Santa completa sin sobresaltos como no lo ha hecho desde hace años.

En la Semana Santa alicantina predominan los contrastes, los estilos y las distintas maneras de procesionar, como corresponde a una ciudad acogedora que ha sabido reinterpretar los sabores y ritmos de Semanas de otras tierras, pasándolas a través del tamiz de lo alicantino.

No es extraño, pues, ver desfilar desde el Domingo de Ramos hasta el de Resurrección imágenes con sabor andaluz, castellano, murciano o manchego.

Sin estridencias.



09 Interpretación de los Himnos. Fotografía Akraimagen.



10 María Dolores Padilla Olba. Fotografía Ernesto Caparrós Verdú.



10

En lo que se distinguirán nuestras procesiones a las demás será en el marco incomparable que regala Alicante, al que se suma esa luz única a la que antes aludía, en las que discurren a mediodía.

Nadie que no la conozca puede imaginar que la Semana Santa alicantina posea tanta riqueza, sea tan genuina y haya sido capaz de renovarse en tan pocos años. Algo posible gracias al esfuerzo de todos los hombres y mujeres que desde la Junta Mayor de Hermandades se propusieron en su momento que una ciudad como la nuestra debía y podía estar en primera línea.

Porque tenía historia suficiente, dado que estas manifestaciones religiosas cuentan con más de cuatro siglos de tradición, y no quedaba más remedio que po-

nerse manos a la obra porque el esfuerzo iba a merecer la pena.

Y así fue.

Hace justamente un año, Alicante logró que su Semana Santa fuese declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Una manifestación cultural, turística y religiosa de primer orden, que el Ayuntamiento de la ciudad supo apoyar como correspondía.

Pero no podemos dormirnos en los laureles.

Es nuestro deber mirarla y quererla como aquello que más estimamos. Será de lo que nos sintamos más orgullosos: el legado que dejaremos a las generaciones que vengan después de nosotros. El escenario natural,

como pregonara Tomás Valcárcel en 1987, nos deja ver “basílicas, catedrales y naves de humildes parroquias, sucesivamente llenas de floridos himnos y silencios. Todas ellas se convierten en teatro de una tragedia constantemente reanudada”.

Son los personajes de este drama, en palabras del Cardenal Carlos Amigo en 2019, “gentes que saben de lo antiguo y de lo nuevo, que viven sus modos de hacer en singulares tradiciones, aceptando lo que les viene, y siendo fieles y coherentes con los valores y la cultura más genuina”.

Este Alicante donde se desarrollan la sucesión de los actos continuados de la representación lo definió bien Luis del Olmo, semanas antes de la pandemia, “una ciudad nacida para el día-



11 El Presidente Alfredo Llopis Verdú.
Fotografía Akraimagen.

logo y la reflexión, para la emoción y la sensibilidad. Una ciudad traspasada de mar, embriagada de luz, millonaria de emociones, una querida ciudad que tiene la irresistible virtud de robarle a una, el corazón”.

Estas mismas tablas han albergado un buen número de representaciones de la Pasión.

Las enumeró y analizó el doctor por la Universidad de Alicante, Felipe Sanchís Berna, en su artículo de investigación “El Teatro y la Semana Santa de Alicante”, publicado en la Revista Oficial de 2022, gracias a sus investigaciones en el Archivo de los fondos de la familia Portes y del Teatro en la Fundación Casa Mediterráneo y el Archivo Municipal de Alicante dirigido con tanto mimo por Susana Llorens.

Desde este mismo atril ha sido anunciada la inminente llegada de la Semana Santa de Alicante por políticos, representantes de la sociedad civil, periodistas, personalidades vinculadas al ámbito de la cultura, músicos, artistas, escritores, alicantinos de pro, o la propia Bellea del Foc, Raquel Sánchez Martín.

Casi 10.000 personas están inscritas en las 27 cofradías y hermandades de nuestra Semana Santa. También aquí, sobre este escenario, algunas de ellas se convirtieron en principales protagonistas durante la Gala de los Premios “Festers d’Alacant”. Nos emocionaron con sus palabras de agradecimiento. Nos hicieron sonreír al recordar a algunas de las personas de quienes se acordaron, en esos momentos de nervios, y que ya no están entre nosotros.

De todos esos, cortos e intensos parlamentos, subrayo una frase pronunciada por Ramón Riquelme, cuando recogió esta

distinción, en nombre de la Hermandad de Santa Cruz: “Si solo hemos hecho que continuar con la tarea desarrollada por nuestros predecesores”.

O la sincera emoción de Francisco Cerezo, hace ahora diez años.

Pues, tan pocas palabras y sensaciones, tan grandes en contenido y expresividad, se pueden aplicar a todas y cada una de las personas que hacen posible nuestra Semana Santa.

Gracias desde aquí, desde este corazón del que fluyen mis palabras como Pregonera.

Nos esperan intensos días en los que sacamos nuestros Pasos de Misterio por calles y plazas con **Jesús Triunfante** antes de llegar a **Samaría** y pronunciar la **Santa Oración en el Huerto**.

Encontrarse con su Madre como **Cristo de la Salud**.

Presidir la **Santa Cena**.

Convertirse en el **Cristo de las Penas** y, durante su **Santa Flagelación**, en **Cristo de la Fe**.

Ser inocente protagonista del **Lavatorio** y, posterior, **Prendimiento**.

Despojado de sus Vestiduras y azotado hasta convertirlo en **Ecce-Homo** para crucificarlo en presencia de su Madre -**Stabat Mater**-.

Todo, antes de su **Descendimiento** para pasar a ser un **Cristo del Divino Amor** bajo la mirada de una **María angustiada**.

Ponemos música, dotándola de toques de alicantinidad, a esos trágicos momentos de la Pasión para acompañar a nuestras Vírgenes **de la Paz, Dolorosa, de la Esperanza Coronada, del Rosario, de la Corona de Espinas**.

A aquella de quien nos sobrecogen sus **Lágrimas** y no hay **Consuelo** para Ella.

La del **Amor y Buen Consejo** que no repara, por la injusta muerte del Hijo, en mostrar su **Amargura**.

Dolorosa y del Santo Sudario.

De los **Dolores Coronada** mostrando sus **Penas**.

De los **Dolores**, en Santa Cruz y "**Marinera**" al salir del Convento de las Monjas de la Sangre.

La Virgen que no oculta su **Mayor Dolor** y ofrece **Misericordia** para auxiliar al **Pueblo Cristiano**.

Medianera de todas las Gracias, aun en su **Soledad**.

La que es capaz de transformar su luto en **Alegría** al llegar el Domingo de Resurrección.

Nazarenos, penitentes y curiosos a quienes impresiona ese **Cristo del Hallazgo** venido desde Villafraqueza, llenaran nuestras calles y plazas para contemplar a **Nuestro Padre Jesús del Gran Poder**.

Quien es ejemplo de **Humildad y Paciencia**.

Al que en el Raval Roig se le llama **Morenet**.

Aquel que viene anualmente del **Mar** el Viernes de Dolores.

Nuestro Padre Jesús al salir de la Concatedral de San Nicolás.

Cautivo al partir de la Ermita de Santa Cruz donde, con afecto y pasión, se le conoce como "**Gitano**".

El Cristo que, en su **Caída**, mira sin comprender que le sucede.

El que supone **Esperanza** para los Jóvenes.

El de **la Paz**.

Aquel a quien nos acogemos para una **Buena Muerte**.

El Cristo que **expira** invocando al **Espíritu Santo**.

El que, sobrecogidos y con contenido dolor, apreciamos **Yacente** en la anochecida del Viernes Santo. Quien emerge **Resucitado**, de la penumbra de la Concatedral, para dirigirse a la Plaza del Ayuntamiento al **Encuentro** con su Madre.

El calendario comienza y acaba con sendos estallidos de júbilo.

Y siempre la música presente, unida a cada momento de esta representación.

Música de Semana Santa.

Inspiración bajo la dirección de una batuta.

La del prestigiado Abel Moreno.

Si desarrollar este Pregón ha supuesto un reto para mí, se acentúa esta sensación al compartir programa de mano con uno de los mitos en la composición de marchas procesionales.

De su mano nos transportaremos a "La Madrugá" de Sevilla para presenciar el paso de la "Macarena" y al alicantino Martes Santo para evocar el elegante procesionar de la "Virgen de los Dolores Coronada".

El compositor que pone música a las voces de los capataces.

Que ensalza a la sevillana "Encarnación Coronada".

Es quien, con esa "Virgen de los Estudiantes", hace un llamamiento a los más jóvenes para continuar con una tradición que en Alicante tiene más de 400 años.

Que forma parte de nuestras raíces. Que nos une.

Que nos invita a compartir. A ser como somos los alicantinos.

Y que, gracias a vuestro esfuerzo, contamos con una Semana Santa de Interés Turístico Nacional.

Por eso, y vamos a estar todos de acuerdo, sigamos poniendo en valor la Semana Santa alicantina.

Perpetuemos el legado artístico, bibliográfico y musical con el que contamos.

Ampliémoslo.

Intentemos transmitir a las nuevas generaciones el mensaje propio de la Semana Santa: el religioso, por supuesto, y el que contribuye a hacer Alicante.

¿Cómo se consigue todo esto?

Con cariño.

Con idéntica receta a la que he utilizado para anunciar la inminente llegada a Alicante de la Semana Santa.

Llegará la primavera, nos envolverá con su luz, con sus largos días.

Olor a velas, a cera derretida, a incienso, acompasado son de tambores, nuestra Semana Santa se abrirá paso. Silencio, los pasos caminan elegantes.

Veremos a nuestro Señory a nuestra Madre llenar de ilusión nuestras calles, los brazos de los costaleros los llevaran hasta el cielo. Son días de recordar la Pasión de Cristo, un hecho de amor y fe.

Alicante volverá a representar en sus calles, del domingo 2 al domingo 9 de abril la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. ¡Que así sea!



12

Lluvia de Aleluyas en La Madrugá. Fotografía Akraimagen.

DOMINGO DE PASCUA DE RESURRECCIÓN

Joaquín López Serra

Ayuntamiento de Alicante, 9 de abril de 2023



¡Cristo ha resucitado! ¡Aleluya!

A vosotros, cofrades de la Semana Santa alicantina, que estos días habéis vivido con entrega y pasión la semana central del año, sacando a las calles las imágenes de Nuestro Señor y de su Madre, la Virgen María, recordándonos que Dios nos ama incondicionalmente, con amor de misericordia, eternamente...

A vosotros, cristianos que celebráis -celebramos- con gran alegría y en comunión con toda la Iglesia la Pascua del Señor que vive - Resucitado- entre nosotros...

A vosotros, alicantinos y visitantes de esta mediterránea y acogedora ciudad, creyentes y no creyentes, que deseáis una vida plena, realmente feliz y un mundo mejor para todos...

¡Feliz Pascua de Resurrección!

La luz del sol que brilla esta mañana de Pascua en el cielo alicantino

es imagen de esa Luz que brilla en la oscuridad del sepulcro, la Luz del Resucitado que hoy ilumina en el mundo entero los corazones de quienes queremos participar de la vida pascual.

El vivo colorido de las aleluyas en esta hermosa plaza del Ayuntamiento, la alegría compartida de niños y mayores aquí hoy es imagen de la alegría del mundo que contempla a Jesucristo, Dios-Hombre, vencedor del pecado y de la muerte.

"Yo soy la resurrección y la vida" (Jn 11, 25), nos dice Jesucristo. Creemos en un Dios vivo, Creador de vida, que nos da vida abundante, plena en este mundo y vida eterna en el Cielo.

Valoremos la vida como don de Dios y defendámosla, defendamos la vida, especialmente la de los más débiles: las víctimas del hambre y de la guerra (esa tan larga y destructiva guerra en Ucrania), las frágiles vidas en gestación en el seno materno, las

vidas de los enfermos incurables y terminales.

Renovemos nuestra vida cristiana, acercándonos a Cristo resucitado que ha venido y ha entregado su vida para que tengamos vida y una vida abundante.

Miremos al Cielo y pidamos por nuestros difuntos, para que vivan la vida eterna y disfruten del eterno amor de Dios sin límites y, por último, vivamos de tal forma, teniendo a Jesucristo como "el camino, la verdad y la vida" (Jn 14, 6), que podamos algún día, por la misericordia de Dios, disfrutar también de la fiesta del Cielo.

Que nos bendiga este Dios vivo, creador de vida, dador de vida a todos los aquí presentes, a vuestros familiares y amigos.

La bendición de Dios todopoderoso, Padre, Hijo y Espíritu Santo, descienda sobre vosotros.

¡Feliz Pascua de Resurrección!
¡Aleluya!



LA MIRADA DE JESÚS

Joaquín López Serra

Consiliario de la Junta Mayor
de Hermanades y Cofradías
de Semana Santa de Alicante



01

Nuestro Padre Jesús. Anónimo. Escuela Valenciana 1942.

“La cara es el espejo del alma y los ojos sus delatores”. Con esta frase atribuida a Cicerón se hace constar la importancia que tiene en la persona la cara, el rostro y especialmente la mirada.

Lo que tantas veces las palabras no quieren o no son capaces de expresar –sentimientos, emociones, actitudes o estados de ánimo– la mirada sí es capaz de expresarlo. Cuando alguien dice cómo está, cómo se encuentra y no ofrece mucha credibilidad en sus palabras, es recurrente dar el paso de mirarle a los ojos, ya que estos no pueden engañar, al reflejar el ser más profundo, el corazón de la persona.

Es la cara, el rostro, lo que principalmente nos identifica a las personas, por lo que recordamos en la memoria a cada uno, distinguiéndolo de otros y relacionándolo con un nombre vinculado a vivencias, cualidades o rasgos físicos, así como de personalidad.

También en el mundo del arte es de gran importancia el rostro de los personajes representados. Tanto en la pintura como en la escultura el rostro, la mirada, hacen que a través de ese lienzo o de esa talla parezca que estamos en contacto directo con la persona representada. Los retratos de los grandes artistas del Renacimiento o del Barroco nos miran, nos hablan, como invitándonos a un contacto directo con esos personajes, ya sean ilustres o desconocidos.

Y, por supuesto, esto tiene un especial valor y trascendencia en el campo de la imaginería religiosa, llamada a mover los corazones de los fieles y, en el caso de las imágenes procesionales, a invitar a cientos, miles de personas, a mirar a Jesucristo y a su Santísima Madre con amor y fe, reconociendo en ellos el sentido de nuestra vida, un ejemplo

para vivir y fuerza para caminar. Siendo importantes los ropajes y la anatomía de las tallas, así como la factura y ornamentación de los troncos, las imágenes de devoción lo son principalmente por lo que expresan en sus rostros, en sus miradas. Eso es lo que hace que ese Cristo, esa Virgen en concreto me diga algo a mí especialmente y, por lo tanto, se convierta en la imagen de mi devoción a la que rezo, porque me ayuda a trascender y a entender que esos ojos reflejan para mí la mirada de Cristo o de la Virgen María.

Si el rostro de Cristo, su mirada, son importantes en la imaginería religiosa, invito a los lectores de este sencillo artículo, a tratar de imaginar y contemplar, basándonos en el Evangelio, cómo sería el rostro de Cristo, cómo sería la mirada de Jesús de Nazaret, el Señor.

“Quien me ha visto a mí ha visto al Padre” (Jn 14, 9), dijo Jesús a Felipe como respuesta a su petición de que les mostrara al Padre. Quiso dejar claro Nuestro Señor que su mirada, su faz era, es la del Padre, la de Dios. Todos aquellos personajes cuyas historias nos relatan los Evangelios a los que Jesús miró, se supieron y se sintieron mirados por Dios.

La primera persona que fue mirada por Jesús fue la Santísima Virgen. La Inmaculada que dio a luz al Salvador tuvo, entre otros privilegios concedidos por Dios, el de ser la primera que cruzó su mirada con la mirada del Niño Dios, con esos ojos llenos de vida, llenos de la luz del que había venido para ser “luz del mundo” (Jn 8, 12). María, en los ojos del Niño Jesús, ya pudo ver la mirada de Dios, mirada de amor misericordioso por cada uno de nosotros.

De los llamados años de vida oculta – años de familia, oración y trabajo – poco nos relata el Evan-

“Jesús miraba y mira a cada uno como personas únicas que somos, sabiendo lo que hay realmente en nuestros corazones”



02

gelio. En esos años, Jesús niño, adolescente y joven se relacionaría con muchas personas. Aunque no tengamos constancia escrita de las acciones de Jesús en ese tiempo, su mirada y su rostro serían para muchos habitantes de Nazaret un reflejo del rostro de Dios, encontrando una mirada que les llenaría de paz y esperanza.

Después de la escena del Bautismo de Cristo en el río Jordán, en la que San Juan Bautista pudo ver en la mirada de Jesús algo tan único, tan extraordinario, que le llevó a afirmar “este es el Cordeiro de Dios, que quita el pecado del mundo” (Jn 1, 29), y pasado el tiempo de las tentaciones en el desierto, donde su mirada fuerte rechaza las propuestas de Satanás, empieza la vida pública.

Jesús miraba; miraba y mira a cada uno como personas únicas que somos, sabiendo lo que hay realmente en nuestros corazones; y así miró a Simón y a Andrés, a Santiago y a Juan, y a los otros ocho que serían elegidos para ser apóstoles, para conformar el grupo de los Doce.

No es fácil dejarlo todo. No es fácil dejar la barca, las redes, o el mostrador de cobro de impuestos, el medio de vida, la casa, la familia, lo seguro, por seguir a alguien. Es verdad que habían oído hablar de él, que algunos anunciaban la llegada de un mesías esperado, pero fue escuchar su propio nombre con la invitación “sígueme” (Mt 9, 9) o “venid en pos de mí” (Mc 1, 17), mirando su rostro, dejándose

02 Reliquia Santísima Faz.



03

Santísimo Cristo de las Penas Antonio Castillo Lastrucci 1948.

mirar por esos ojos, que eran ventanas del Corazón de Dios, lo que sin duda impulsó a los Doce a dejarlo todo y seguirle.

Quiero detenerme en algunos pasajes del Evangelio en los que es especialmente importante esa mirada de Jesús. Además de los relatos vocacionales, en los que Jesús miró a los ojos y llamó a cada uno de los Doce a seguirle, encontramos algunos ejemplos de miradas de Jesús que transformaron vidas.

En una ocasión una mujer fue mirada con desprecio, juicio y condena, estando a punto de ser

lapidada por aquellos que, en su hipocresía, se consideraban justos, perfectos. Y ahí estaba Jesús, cuya mirada era muy distinta de la de los demás: la miró no por lo que había hecho, sino por lo que era, una hija de Dios, imagen y semejanza suya; la perdonó y, devolviéndole la dignidad perdida, la animó a que no pecara más. La mirada de Jesús sobre aquella mujer le salvó la vida, la transformó (cf. Jn 8, 3-11).

En otra ocasión - nos cuenta San Lucas - había un hombre bajo de estatura dedicado a una profesión mal vista por el pueblo de Israel, y que tenía mala fama. Que-

ría ver a Jesús, quería encontrarse con ese rostro, con esa mirada, sabiendo que iba a ser distinta de la de tantos y tantos que le juzgaban y le condenaban por lo que hacía, por su pasado. Nos dice el Evangelio que Jesús levantó los ojos y vio a Zaqueo subido en lo alto de un árbol, y aquella mirada le cambió la vida, entrando después en su casa, es decir, en su corazón, para llenarlo de amor, transformándolo. La mirada de Jesús sobre Zaqueo fue también una mirada sanadora, salvadora (cf. Lc 19, 1-10).

Salió al encuentro de Jesús un joven con deseo de una vida ple-

na, de vida eterna, y le preguntó qué tenía que hacer. Jesús, además de recordarle el camino de los mandamientos que aquel joven ya conocía y cumplía, le invitó a desprenderse de todos sus bienes en favor de los pobres y a seguirle totalmente con un corazón libre. Aquel joven, a pesar de tener delante a Jesús, su mirada, y escuchar su llamada, prefirió seguir siendo esclavo de sus bienes antes que experimentar la verdadera libertad que el Señor le ofrecía. Pero Jesús, sabiendo qué respuesta iba a encontrar, lejos de mirarle con juicio o rechazo, tal y como nos dice el evangelista San Marcos, "mirándolo, lo amó" (10, 21).

Antes de centrarnos en los momentos centrales de la vida y misión de Jesucristo, el Señor, que cada año celebramos y manifestamos en nuestras calles durante la Semana Santa, no hay que olvidar un breve pasaje en el que Jesús mira a la ciudad santa de Jerusalén. Se lamenta sobre la ciudad, seguramente recordando tantos y tantos rostros a los que él miró y que no se conmovieron ante esa mirada misericordiosa, sino que continuaron su vida sin esperanza, sin un amor verdadero, sin dejar transformar su corazón. Mira a Jerusalén con dolor, llora al contemplarla porque no ha acogido la salvación que viene de Él, que es Él. De nuevo una mirada que no es de juicio ni de condena, sino de dolor ante una ciudad que ha cerrado sus puertas a la salvación y que será destruida (cf. 19, 41-44).

Adentrándonos ya en la Pasión, en la Última Cena Jesús miró a cada uno, porque su entrega fue y es por cada uno. José Luis Martín Descalzo, recreando una escena en la que los Apóstoles recuerdan la Santa Cena, pone en boca de uno de ellos estas palabras: "lo único que recuerdo son sus ojos. Me asomé a ellos

y sentí vértigo: algo verdaderamente terrible iba a pasar. Mirándole a los ojos supe que moriría"¹. Jesús encomendó a los Doce y a sus sucesores en la Iglesia la celebración del Misterio Pascual en la Eucaristía, memorial de su Pasión, Muerte y Resurrección, centro de nuestra vida cristiana y alimento de vida eterna.

Llegó el momento de Getsemaní, el Huerto de los Olivos. Si bien ahí la mirada fundamental de Jesús es hacia el Cielo, hacia el Padre, poniéndose en sus manos y deseando hacer su voluntad, aunque fuera bebiendo un amargo cáliz, de nuevo - según el relato de Martín Descalzo - un Apóstol recuerda la mirada de Jesús en esa escena crucial: "en el huerto, sus ojos fueron más humanos: tenía miedo. Entrando por la luz de su mirada, descendiendo hasta el fondo, veías una especie de terror, algo en Él que se rebelaba [...] Aquel día, al fondo de sus ojos había una noche, una noche cerrada. Uno sabía que tras la noche habría luz, pero allí sólo se veía noche y nada más que noche". Y acaba señalando que cuando, después del Prendimiento, ya se alejaba entre la turba "Él se volvió y nos miró, con los ojos contruidos nuevamente de luz, con los mismos ojos que había tenido a lo largo de toda la cena. Me sentí más miserable que nunca al no saber seguirle. Pero también me sentí protegido muy por encima de todas mis traiciones"².

Especialmente en Getsemaní no debemos olvidar la mirada de Jesús hacia el Padre, expresando y viviendo la comunión de amor y de voluntad con Él: "no se haga como yo quiero, sino como quieres tú" (Mt 26, 39). Nos hemos fijado en la mirada de Jesús

¹ MARTÍN DESCALZO, J.L., "Los once testigos", en *Relatos de un cura joven. 1. Al filo de la palabra*, Edibesa, Madrid, 1997, p. 108

² *Ibid.*, p. 109

sobre muchas personas, esa mirada misericordiosa que transformó vidas, pero para expresar ese amor, esa comprensión, esa fuerza, esa misericordia, Jesús debió mirar muchas veces a lo alto, al Padre del Cielo. De su oración y su comunión constante y perfecta con el Padre brotaba esa mirada.

Después del Prendimiento viene la locura provocada por el odio expresado en tantos rostros que miraban a Jesús como si fuera un enemigo de la humanidad, queriendo acabar con Él. Burlas, insultos, falsas acusaciones, gritos de rabia, miradas de odio y solo alguna compasiva es lo que Jesús encontró en su Pasión. Herodes, Pilatos, la Flagelación, la Coronación de espinas, las caídas en el camino hacia el Calvario... ¡cuánto peso sobre su cuerpo ensangrentado, el peso del pecado de la humanidad!

Pero durante la Pasión hubo una mirada especial, una mirada de la que sí tenemos constancia expresa en los Evangelios. Se trata de la mirada de Jesús a Pedro después de que lo negara tres veces: "el Señor, volviéndose, le echó una mirada a Pedro" (Lc 22, 61). El pescador rudo e impulsivo se desmoronó cuando, después de negar a su Maestro, recibió una mirada de amor, de misericordia, humildad y paciencia en medio de tanto odio, mientras vivía el Señor ese dolor supremo.

Y llegó el momento del amor "hasta el extremo" (Jn 13, 1), el momento de la Cruz; y de nuevo la mirada al Cielo, al Padre, a cuyas manos encomienda su espíritu (cf. Lc, 23, 46). Incluso en ese momento muestra que no deja de mirar con comprensión y misericordia a los que le estaban causando tanto dolor, pidiendo al Padre el perdón para ellos porque no sabían lo que hacían (cf. Lc 23, 34).

Poco antes de expirar, una última mirada a su Madre, la Virgen María, al pie de la Cruz junto al discípulo amado, San Juan (cf. Jn 19, 26). Encomienda al cuarto Evangelista el cuidado del tesoro más grande que tenía en esta tierra: su Madre; ya San Juan - y en él a los cristianos de todos los tiempos - le regala el amor maternal de su misma Madre. Por última vez se encuentran las miradas de la Madre y del Hijo antes de la Resurrección, esas miradas que se cruzaron por vez primera poco más de treinta años antes aquella noche gozosa en un pesebre de Belén, miradas puras, miradas de complicidad, miradas llenas de ternura.

Tantas veces miró María a Jesús y tantas veces se dejó mirar por Jesús que los ojos de la Madre son fiel reflejo de los ojos del Hijo. Y así lo reconocemos en el rezo de la Salve cuando le decimos a la Virgen Santísima “vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos”, porque sus ojos son ojos de misericordia, como los de Jesús, al tener el corazón tan unido al de su divino Hijo y tan lleno de Dios.

Sus ojos estuvieron cerrados en el sepulcro, en esos días de oscuridad y silencio expectante, y su rostro cubierto por un sudario. Pero, tal y como había anunciado, al tercer día resucitó y su faz deslumbrante expresaba que la Vida había vencido a la muerte, que seguía mirándonos con un amor que salva y libera y que iba a estar con nosotros “todos los días, hasta el final de los tiempos” (Mt 28, 20). Su rostro resucitado fue anticipado en el momento en que, para dar fuerza y esperanza a los tres apóstoles que iban a ser también testigos de su agonía en Getsemaní, “se transfiguró delante de ellos, y su rostro resplandecía como el sol, y sus vestidos se volvieron blancos como la luz” (Mt 17, 2).

Y ha querido regalar Nuestro Señor a esta ciudad de Alicante un

testimonio extraordinario de su rostro doliente, pero sobre todo de su mirada misericordiosa y viva en la reliquia de su Santa Faz. A ella acudimos los alicantinos y devotos de tantos lugares a encontrarnos con el Rostro de Cristo, ya que necesitamos saberlo y sentirnos mirados por Él. Esos ojos que no juzgan, que no condenan, que miran con paciencia, ternura y compasión, esos ojos misericordiosos que llenan de paz y esperanza. Los alicantinos entendemos bien que - como escribió el Papa Francisco al convocar el Jubileo de la Misericordia - “Jesucristo es el rostro de la misericordia del Padre”³ y por eso elevamos nuestra voz, que sale del corazón, para decir “¡Faz Divina, Misericordia!”.

La Santa Faz nos ayuda a no olvidar que Jesucristo vive hoy y que nos mira con misericordia, como miró a Zaqueo, a Pedro o a María Magdalena, que estamos llamados a vivir desde su mirada. “Jesús camina entre nosotros como lo hacía en Galilea. Él pasa por nuestras calles, se detiene y nos mira a los ojos, sin prisa. Su llamado es atractivo, es fascinante. Pero hoy la ansiedad y la velocidad de tantos estímulos que nos bombardean hacen que no quede lugar para ese silencio interior donde se percibe la mirada de Jesús y se escucha su llamado”⁴. Debemos detenernos, buscar momentos de silencio orante para percibir la mirada y la llamada de Jesús, como escribe el Papa Francisco.

“Todos estamos bajo la mirada de Jesús: Él siempre nos mira con amor, nos pide algo, nos perdona algo y nos da una misión”⁵. ¡Qué bonito vivir bajo la mirada de Jesús! Una mirada amorosa sin

³ FRANCISCO, *Misericordiae vultus*, n. 1

⁴ FRANCISCO, *Christus vivit*, n. 277

⁵ FRANCISCO, Homilía en la Capilla de la *Domus Sanctae Marthae*, 22 de mayo de 2015

“La Santa Faz nos ayuda a no olvidar que Jesucristo vive hoy y que nos mira con misericordia, como miró a Zaqueo, a Pedro o a María Magdalena, que estamos llamados a vivir desde su mirada”



04

condiciones, misericordiosa, sí, pero también una mirada que nos confía una misión, que nos da un mandamiento nuevo: “que os améis unos a otros; como yo os he amado, amaos también unos a otros” (Jn 13, 34).

Conocer la mirada de Jesús, contemplar su Faz y, al mismo tiempo, ser mirados por Él, no nos puede dejar indiferentes. Los que creemos en Jesucristo estamos llamados a vivir en comunión con Él y, desde esa comunión, con su ayuda, mirar a los demás como los mira Él. En este sentido - como escribía el Papa Francisco en su primera Encíclica - “la fe no sólo mira a Jesús, sino que mira desde el punto de vista de Jesús, con sus ojos: es una participación en su modo de ver”⁶.

Ya Benedicto XVI había expresado de una forma magnífica en su primera encíclica la estrecha relación

que existe entre el amor a Dios y el amor al prójimo, y que solo desde el amor de Dios podemos amar al otro incondicionalmente:

“Consiste justamente en que, en Dios y con Dios, amo también a la persona que no me agrada o ni siquiera conozco. Esto sólo puede llevarse a cabo a partir del encuentro íntimo con Dios, un encuentro que se ha convertido en comunión de voluntad, llegando a implicar el sentimiento. Entonces aprendo a mirar a esta otra persona no ya sólo con mis ojos y sentimientos, sino desde la perspectiva de Jesucristo. Su amigo es mi amigo [...] Al verlo con los ojos de Cristo, puedo dar al otro mucho más que cosas externas necesarias: puedo ofrecerle la mirada de amor que él necesita. En esto se manifiesta la imprescindible interacción entre amor a Dios y amor al prójimo, de la que habla con tanta insistencia la Primera carta de Juan”⁷.

⁶ FRANCISCO, *Lumen fidei*, n. 18

⁷ BENEDICTO XVI, *Deus Caritas est*, n. 18

04

Cristo de la Caña.
Remigio Soler 1993.



06

“La mirada de Jesús que nos sana y nos libera, al mismo tiempo nos compromete y nos impulsa a la misión de amar con su Amor, de llevar su presencia allá donde estemos”



05 Santísimo Cristo del Mar. Antonio Castillo Lastrucci 1943.

06 Santísimo Cristo de la Santa Cena. Juan de Ávalos 1962.

Es decir, la mirada de Jesús que nos sana y nos libera, al mismo tiempo nos compromete y nos impulsa a la misión de amar con su Amor, de llevar su presencia allá donde estemos. En una sociedad de la imagen, en la que nos presentamos a los otros y tantas veces conocemos y juzgamos a los demás por lo aparente o superficial, no debemos olvidar que “el hombre mira las apariencias, pero Dios mira el corazón” (1 Sam 16, 7).

Cuando en Semana Santa contemplamos por las calles de nuestra ciudad, en tantas imágenes procesionales de Nuestro Señor, el rostro de Cristo, su mirada, pidámosle que aprendamos a mirar como Él nos mira, que no nos quedemos en apariencias, que sepamos reconocer en

cada hombre, en cada mujer a alguien amado infinitamente por Dios y a quien, por lo tanto, estamos llamados a amar. Solo desde la mirada de Cristo, con su ayuda, “aprendemos a mirar al otro no sólo con nuestros ojos, sino con la mirada de Dios, que es la mirada de Jesucristo. Una mirada que parte del corazón y no se queda en la superficie; va más allá de las apariencias y logra percibir las esperanzas más profundas del otro: esperanzas de ser escuchado, de una atención gratuita; en una palabra: de amor”⁸.

“Tu rostro buscaré, Señor. No me escondas tu rostro” (Sal 27, 8-9). Este Salmo expresa el an-

⁸ BENEDICTO XVI, *Angelus* 4 de noviembre de 2012

helo profundo del corazón humano: contemplar el rostro de Dios, es decir, la vida eterna, el gozo del Cielo. Pero en nuestro caminar por este mundo necesitamos ver el rostro de Jesús, ser mirados por Él con amor de misericordia, encontrar en su Faz esperanza, fortaleza y paz para la vida cotidiana. En las procesiones alicantinas contemplaremos el rostro de Cristo en la Oración en el Huerto, en su Prendimiento, Cautivo, Atado a la Columna en su Santa Flagelación, Despojado de sus Vestiduras, sentenciado a muerte, como Ecce Homo. Y en toda la Pasión vemos un Cristo lleno de Humildad y Paciencia que transmite Paz, que refleja en cada momento el Divino Amor y al que en la debilidad, en las Penas, en el dolor, manifiesta el Gran Poder del amor. Ya en la Cruz, pide para sus verdugos Perdón y exhala el espíritu en su Buena Muerte.

Necesitamos amor, el mundo necesita amor verdadero, es decir, incondicional, misericordioso, sanador, personal y eterno. Contemplemos de un modo especial durante la Semana Santa el rostro de Cristo, su Santa Faz, y experimentemos el calor de su mirada, dejándonos mirar por Él con esa mirada que serena el corazón, llena de esperanza y nos exhorta a mirar al prójimo con su mirada. Que ante las imágenes de Cristo de nuestra Semana Santa y, sobre todo, en las celebraciones litúrgicas del Triduo Pascual y frente a Jesús vivo en la Eucaristía, podamos experimentar lo que tantas veces hemos cantado en la tan conocida canción de Cesáreo Garbáin: "Señor, me has mirado a los ojos, sonriendo has dicho mi nombre".



07 Cristo Esperanza de los Jóvenes.
Anónimo s. XIX





UNA INMACULADA DE JACOPO AMIGONI EN EL MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO DE ORIHUELA

Joaquín Sáez Vidal
Doctor en Historia del Arte



Fig. 1. JACOPO AMIGONI, *Inmaculada
Concepción*, Museo Diocesano de
Arte Sacro, Orihuela.

Entre las numerosas obras que atesora el Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela merece destacarse una pintura de la *Inmaculada Concepción* de gran calidad, sin firma ni fecha, que no ha merecido la menor atención por parte de estudiosos e investigadores. Se trata de un lienzo de considerables dimensiones (208 x 138 cm.) que, al parecer, ingresó tras la Guerra Civil en el antiguo Museo de la Catedral de Orihuela, desconociendo su historia y su procedencia con anterioridad a dicho episodio bélico. Allí permaneció en condiciones no muy favorables para su contemplación hasta que se dio a conocer con más publicidad y difusión en la magna exposición titulada *Semblantes de la Vida*, celebrada en Orihuela entre marzo y diciembre de 2003. La pintura figuró en una de sus sedes, el Palacio Episcopal de esa población alicantina¹, hoy convertido en Museo Diocesano de Arte Sacro, y donde en la actualidad puede contemplarse. En la muestra, que contó con cerca de trescientas obras de carácter religioso que se analizaron en un voluminoso catálogo publicado para la ocasión, se pudieron admirar obras de primerísima fila como esculturas, pinturas, piezas de orfebrería, textiles, libros, dibujos, cantorales, etc., dentro de un amplio arco cronológico que iba desde la antigüedad hasta el siglo XX.

Del estudio de la obra objeto de nuestro estudio se ocupó el ya desaparecido profesor Alfon-

so E. Pérez Sánchez, quien, aun considerándola anónima, supo apreciar la inequívoca calidad del lienzo, “sin duda de mediados del siglo XVIII”, advirtiendo una clara derivación de composiciones del pintor napolitano Lucas Jordán, en especial de una obra del mismo asunto conservada en la catedral de Cosenza². Además de afinidades iconográficas entre esta obra y la Inmaculada de Orihuela, el gran historiador español escribe en la ficha correspondiente del catálogo, que “enlaza mejor con modelos de la pintura madrileña de la segunda mitad del siglo XVII por la actitud y el revuelo del manto azul, que enlaza con facilidad con ciertas obras de Claudio Coello o Palomino, pero interpretadas con un tono decididamente dieciochesco”³.

Pese a la carencia de respaldo documental alguno que hable de dicha composición y de no figurar nunca en ningún estudio de ámbito local o nacional, si exceptuamos su aparición en el catálogo de la exposición de Orihuela antes mencionado, será el historiador del arte Jesús Urrea quien ponga nombre a su autor. En efecto, con la consideración de anónimo que hasta ahora figura, llegamos al año 2009 en que el mencionado profesor vallisoletano, en el transcurso de una conferencia dada en el Museo del Prado el 13 de octubre de 2009 con el título de *La pintura italiana en la primera mitad del siglo XVIII*, aludió al final de su disertación a la Inmaculada de Orihuela. Con gran intuición llegó a asignarla a la producción de Ami-

¹ La muestra de Orihuela, como otras del mismo talante que se realizaron en varias diócesis de la Comunidad Valenciana, fue patrocinada por la lamentablemente desaparecida Fundación “La Luz de las Imágenes” de la Generalitat Valenciana. Con esta exposición, se trató de restaurar y dar a conocer públicamente el rico patrimonio conservado en la catedral, iglesias y monasterios mayoritariamente de la diócesis oriolana.

² Alfonso E. PÉREZ SÁNCHEZ, ver el catálogo de la exposición *Semblantes de la Vida*, Fundación “La Luz de las Imágenes. Orihuela”, marzo/diciembre 2003, Generalitat Valenciana, Valencia, 2003, ficha número 245, pp.622-623. La derivación de la obra de Orihuela con la del mismo tema existente en Cosenza, pintada por Jordán en 1665, tal vez pudo tenerla en cuenta el profesor Pérez Sánchez a la aparición en ambos lienzos de la figura de Dios Padre.

³ Ibidem.

Una nueva incorporación al catálogo del pintor italiano Jacopo Amigoni (1682-1752).

goni. Así dijo de ella: “obra magnífica, soberbia y personalísima del pintor Jacopo Amigoni”⁴, opinión a la que me sumo sin posibles reservas y de cuya obra vamos a establecer, aquí sí por vez primera, algunas consideraciones.

El estudio de la figura de Jacopo o Giacomo Amigoni se iniciaba hasta época reciente con una controversia relativa al lugar de nacimiento, creído por unos en Nápoles y otros en Venecia, así como a la fecha de su nacimiento, que oscilaba entre 1680 y 1685. El interés por la figura de este pintor por parte de la crítica moderna, tanto italiana como de otras naciones, ha contribuido a aclarar algunos puntos dudosos de su biografía artística. En este sentido merecen un especial reconocimiento los trabajos realizados durante los años ochenta y noventa del pasado siglo por dos de los más importantes conocedores del pintor: Leslie G. Hennessey⁵ y Annalisa Scarpa⁶. Como resultado, la mayoría de los historiadores están de acuerdo en afirmar que el pintor italiano nació en Venecia y desarrolló su vida entre 1682 y 1752.

Considerado en la actualidad como uno de los miembros más destacados de la escuela de pintura rococó en Venecia, su vida transcurrió entre su ciudad natal, así como en otras poblaciones italianas, y un gran número de cortes europeas, dejando en todos esos lugares bellos ejemplos de su arte. El comienzo de su proceso artístico, aproximadamente hasta 1711, lo llevó a cabo en Venecia. En ese momento,

con casi treinta años de edad, ya había completado prácticamente su formación tras haber recibido los primeros estímulos artísticos de pintores italianos tanto del Véneto como de otras regiones del país. La literatura artística sobre este pintor da cuenta de la influencia y aprendizaje de maestros italianos como Antonio Balestra, Antonio Bellucci, Sebastián Ricci, Giannantonio Pellegrini, así como de la referencia, siempre presente en su arte a lo largo de su vida artística, del pintor napolitano Luca Giordano. Si nos referimos, por ejemplo, a la impronta que Amigoni pudo tener de un pintor como Bellucci, la estudiosa Scarpa Sonino es de la opinión de que “basti pensare alla Danae ora a Monaco e soprattutto a quella di Budapest, per accorgersi qual’è la provenienza di certe figure femminile di Jacopo”⁷. En el caso de ese pintor, en efecto, se aprecia una sensualidad no exenta de erotismo, rasgos que estarán presentes en numerosos ejemplos de la producción de Amigoni. En general, se puede decir que los pintores anteriormente señalados pertenecen todavía al estilo que podemos definir como tardo barroco, apreciándose una tendencia claroscuro y rico colorido rasgos connaturales con este arte.

Pintor viajero, tras realizar estancias más o menos cortas por lugares de Italia, los documentos lo sitúan aproximadamente entre 1717 y 1729 en Baviera. Allí se ocupará principalmente de decorar con grandes ciclos pictóricos al fresco e igualmente telas, composiciones de carác-

⁴ A este investigador debemos uno de los libros más extensos y penetrantes sobre la pintura italiana en España del siglo XVIII, como fue la publicación de su tesis doctoral que llevó por título: *La pintura italiana del siglo XVII en España*, Publicaciones del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 1977.

⁵ Leslie G. HENNESSEY. *Jacopo Amigoni. An Artistic Biography with a catalogue of his Venetian Paintings*, Michigan University, Michigan, 1982.

⁶ Annalisa SCARPA SONCINO. *Jacopo Amigoni*, Edizioni dei Soncino, Soncino, 1994.

⁷ Vid. Annalisa SCARPA SONCINO. Op. cit., p.16.

ter profano, alegórico o mitológico, primeramente en el palacio de Nymphenburg y más tarde en el de Schleissheim, propiedad del elector Max Manuel von Wittelsbach. De temática específicamente religiosa se ocupará, entre 1725 a 1729, en la abadía de Ottobeuren. En estos conjuntos, Amigoni muestra en sus figuras un estilo de mayor elegancia y delicadeza. Ahora el contraste lumínico y claroscuro de matriz barroca parece atenuarse.

Más adelante, entre 1730 y 1740, el pintor entra en contacto con las cortes de Londres y París. Su estancia inglesa resultó de gran intensidad en su producción pictórica. Entre sus composiciones destacaron especialmente las que tratan asuntos mitológicos así como retratos aristocráticos que más tarde repetirá en España, géneros ambos muy apreciados por las clases cultas de ese país. Teniendo en cuenta los numerosos personajes ingleses que posaron para Amigoni, ello puede explicar que en sus obras aplicara una mayor dosis de refinamiento y delicadeza. Por lo que hace a su estancia francesa, aproximadamente a partir de 1736, le permitió entrar en contacto con obras de los más destacados artistas de sensibilidad rococó de esa nación, como son los casos de François Boucher y de François Lemoyne, este último fallecido en París precisamente en 1737.

Antes de finalizar el cuarto decenio de 1700, en 1739, el pintor regresa a su país natal y recorre varias poblaciones italianas, como Nápoles, antes de establecer su residencia de nuevo en Venecia.

En esta ciudad se ocupa de numerosos encargos para iglesias y palacios, compaginando la tarea de pintor con la de grabador. Su espíritu cosmopolita, lo que también sucede con otros pintores venecianos de su época, tendrá su última y definitiva parada en Madrid, etapa que discurre entre los años 1747 y 1752, fecha esta última de su muerte⁸. Como es sabido, fue en 1747 cuando por mediación del “castrato” Carlos Broschi, “Farinelli”, acepta el ofrecimiento de los reyes de España, Fernando VI y María Bárbara de Braganza, para residir en Madrid, siendo nombrado por el monarca pintor de cámara. Su actividad en España, ya a una edad un tanto avanzada para la época, se centró principalmente en retratar a miembros de la realeza y de la corte española. También se ocupó del proyecto decorativo de la Iglesia de la Visitación del Monasterio de las Salesas de Madrid. Pero por encima de todos destacó el gran ciclo decorativo, que llevó a cabo con ayudantes, en el Palacio de Aranjuez en el que se incluyen composiciones de muy distinto género. Pese a lo dicho, la presencia de obras de Amigoni en la Corte española no resultaba desconocida, pues ya desde su época londinense y después desde Venecia hay constancia de envíos a España de lienzos de variada temática.

Puede decirse, a la vista de todo lo anterior, que el recorrido artístico de Amigoni fue extraordinariamente fecundo, llegando a ser considerado uno de los pintores venecianos más brillantes y de mayor éxito de la primera mitad del siglo XVIII, pudiendo considerarse como uno de los más

renombrados representantes del rococó europeo. Su armonía compositiva, su refinamiento y elegancia de sus figuras no exentas de un cierto erotismo, su estilo vaporoso, el colorido esmaltado, la delicadeza y dulzura sobre todo de los tipos femeninos que recuerdan figuras de porcelana, se convertirán, entre otros, en componentes esenciales de su estilo. Pero todo ello lo sabrá sintetizar en un innegable contenido propio. Con ese arte suyo inigualable va a desarrollar una amplia producción pictórica que satisfará las pretensiones de una amplia clientela tanto en su país de origen como en las cortes europeas. En cuanto a la temática de sus cuadros, puede decirse que fueron los retratos y asuntos mitológicos los que más estimularon su interés, siendo por el contrario el género sacro o religioso el que se vio menos favorecido. A este pertenece, no obstante, el ejemplar de la *Inmaculada Concepción* conservado en el Museo de Arte Sacro de Orihuela.

No creemos exagerar si decimos que la *Inmaculada* de esta localidad alicantina, y no sólo por su tamaño, cuyo destino parece más propio de un recinto eclesial que de uno privado, constituye uno de los testimonios de mayor altura artística conseguida por el pintor Jacopo Amigoni en este tipo de composiciones (Fig. 1). Desde luego no debió ser esta la primera ocasión en enfrentarse a un lienzo de tema mariano. Al menos se considera de su mano la que al parecer se trata de su primera *Inmaculada*, o al menos de uno de sus primeros ejemplos de este tema, realizada en 1715 para el Oratorio de Villa Lattes en Istrana, localidad italiana cerca de Tre-

8 En relación con la estancia de Amigoni en España, aparte del siempre imprescindible estudio del profesor Jesús URREA FERNÁNDEZ sobre el pintor, del que se ocupa en las páginas 59 a 78 de su libro, podemos añadir otros artículos de revista como los publicados por Raphaël GUALDARONI, “Un pintor veneciano en la corte de los Borbones de España: Santiago Amiconi”, *Archivo Español de Arte*, t. 47, n.º 186, 1974, pp. 129-148, y Celia de la TORRE BULNES, “Un dibujo de Jacopo Amigoni para la Sala de Conversación del Palacio Real de Aranjuez”, *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, n.º 41, 2010, pp. 333-344.



02

02

Fig. 2. JACOPO AMIGONI, *Inmaculada Concepción*, Museo d'Arte Sorlini, Calvagese della Riviera, Brescia.

viso; otra de menor tamaño que la de Orihuela (139x109 cm) se guarda en la italiana Fundación Sorlini⁹ (Fig. 2). Para Filippo Pedrocchi, autor de la ficha del catálogo del que hemos extraído la fotografía, la obra probablemente fue realizada durante los últimos años de estancia en Venecia, o lo que es lo mismo, poco antes de su llegada a España en 1747¹⁰. Este investigador italiano considera que la

tela en cuestión confirma la relación con otras del mismo asunto de Sebastián Ricci, en la iglesia veneciana de San Vidal de hacia 1732, y de Giambattista Tiepolo, también en torno a esa fecha, hoy conservada en el Museo Cívico de la ciudad de Vicenza.

En el lienzo de Orihuela, Amigoni nos presenta una delicada y tierna imagen de la Virgen que

9 En catálogo de la exposición *Da Bellini a Tiepolo. La grande pittura veneta della Fondazione Sorlini*, Museo Correr, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 86-87. Al menos una anterior *Inmaculada* pintó en 1720 para la abadía de Benediktbeuren, en Baviera. Sobre su estancia en esta región alemana existe un trabajo de referencia pero que no hemos podido consultar: W. HOLLER, *Jacopo Amigonis Fruhwerk in Suddeutschland*, Hildesheim-Zurich-New York, 1986.

10 *Ibid.*, p. 86.

se impone por su monumentalidad, dominando así gran parte del espacio de la tela. La Madre de Jesús destaca por su colorido esmaltado en tonos pastel, envuelta en una atmósfera de luz dorada. En su desarrollo iconográfico sigue fielmente lo señalado en el Apocalipsis de san Juan (12, 1): "Un gran signo apareció en el cielo: una mujer vestida de sol, y la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza". Apoyada descalza sobre el creciente lunar con las puntas hacia arriba y rodeada por una masa de nubes, se alza esplendorosa de manera frontal presentando un ligero *contrapposto*, que a su autor le permite intensificar el efecto de dinamismo. A ello contribuye además la posición de la pierna izquierda con la rodilla flexionada como para darse impulso. Viste, como suele ser convencional, túnica blanca con marcados pliegues y manto azul de fuerte cromatismo, como en el ejemplar de la Fundación Sorlini. María, con las manos juntas en oración pegadas a su pecho, suscitando así una intensa actitud devocional, dirige su mirada hacia lo alto, donde se sitúan la paloma del Espíritu Santo y el Padre Eterno, y no hacia abajo, lo que sucede en el lienzo de la fundación italiana¹¹. Siguiendo con el ejemplar de Orihuela resulta claramente característico del estilo de Amigoni el modo de tratar los contornos de las figuras, a los que dota de un toque vaporoso sin un dibujo definido. El rostro de la protagonista, no obstante su carácter sacro, presenta unos rasgos de gran belleza que comparten otras figuras femeninas de

carácter profano, como pueden verse en escenas presididas por diosas de la mitología clásica.

Un numeroso grupo de ángeles y querubines de bellísima fisonomía, revolotean en torno a la Virgen, añadiendo una sensación de animado movimiento a la escena. Alguno de ellos, como el desnudito que figura en la zona inferior del cuadro, sujeta con sus manos un espejo en clara alusión a María como símbolo de pureza. La tipología de estas figuras angélicas de cabecitas redondeadas, de tez sonrosada y con el pelo rubio rizado, remite a modelos muchas veces aparecidos en obras documentadas de Amigoni, hasta el punto que bastaría para asignar esta obra sin la menor duda a la producción más personalísima del pintor. No faltan incluso juguetones niños, tan habituales en su pintura, que portan coronas de flores destinadas a María, que constituyen igualmente referencias inequívocas del estilo de Amigoni. Ejemplos de todo ello podemos encontrarlos en obras como la *Virgen del Rosario con santo Domingo y santa Rosa de Lima* (Fig. 3), de 1740, perteneciente a la iglesia parroquial de la localidad de Prata di Pordenone, al norte de Venecia. Otro tanto sucede en el cuadro de la *Virgen, el Niño y san Francisco de Sales* (Fig. 4), obra de 1743 pintada para la iglesia veneciana de Santa María de la Consolación, llamada también Santa María de la Fava. Un último ejemplo que aquí traemos, este de tamaño reducido, es el subastado en junio de 2020 en Nueva York titulado *Virgen con el Niño*

¹¹ Para el caso del arte español, aunque referido al siglo XVII, la investigadora Suzanne Stratton-Pruitt establece que la posición de la mirada de la Virgen hacia arriba es más propia de la representación de una iconografía asuncionista, mientras que hacia abajo correspondería a una de la Inmaculada. Así lo recoge en su artículo: "Obras maestras del arte barroco que representan a la Inmaculada Concepción y su Asunción en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Buletina Boletín Bulletin del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, n.º. 10, Bilbao, 2016, págs. 99-120. No hay que olvidar su fundamental trabajo que lleva por título: "La Inmaculada Concepción en el arte español", *Cuadernos de Arte e Iconografía*, Madrid. Tomo I. Núm. 2. Segundo semestre de 1988, pp. 3-127.




03



04



05

 03 Fig. 3. JACOPO AMIGONI. *La Virgen con santo Domingo y santa Rosa de Lima*, 1740, Iglesia parroquial de Prata di Pordenone.

04 Fig. 4. JACOPO AMIGONI. *Virgen con el Niño y san Francisco de Sales*, 1743, Iglesia de Santa María de la Fava, Venecia.

05 Fig. 5. JACOPO AMIGONI. *Virgen y el Niño con ángeles*, Subastado en Sotheby's Nueva York. 25 de junio de 2020.

con ángeles en las nubes (Fig. 5), también de los años cuarenta de 1700 y también perteneciente al segundo periodo veneciano. En estas tres obras la Virgen lleva una túnica de color rojizo, diferente al blanco que luce en la pintura de Orihuela.

En el registro superior del lienzo, entre una gloria de nubes y envuelto en un gran manto de amplios vuelos, ocupa un espacio destacado, sin alcanzar el tamaño de las dimensiones de María, la representación de Dios Padre. Este, que parece transmitir con su barbado rostro una sensación de fuerza y poder, extiende por encima de la cabeza de la Virgen su brazo izquierdo en actitud de bendecir a la que va a ser la Madre del Hijo de Dios. El gesto, por un momento, nos hace recordar el famoso de Miguel Ángel de la Creación de Adán. Sobre su pecho extiende sus alas la paloma del Espíritu Santo. Para que nada distraiga la contemplación de la

figura principal, el artista sitúa a las dos personas de la Trinidad en un fondo de un suave cromatismo dorado en una atmósfera algo brumosa. Al estar esa zona ligeramente más oscurecida, le permite al pintor ofrecer una sensación de profundidad, como un segundo plano compositivo

La figura del Padre Eterno, sin resultar muy frecuente en su producción, no resulta inusual. Obviamente estará asociada a la representación de escenas relacionadas con la Virgen María. Así figura, entre otros, en el boceto de la *Asunción*, de colección particular inglesa¹², los *Desposorios de la Virgen*, perteneciente al Museo Cívico de Conegliano, o en el más arriba mencionado de la *Virgen, el Niño y San Francisco de Sales*, de la iglesia veneciana de Santa María de la Fava. Pero especialmente en el desarrollo estilístico e iconográfico de la figura de Dios Padre, Amigoni nos remite, con

¹² Véase en la página 75 del libro de Annalisa Scarpa antes citado.



06



08

ligeras variantes, a modelos establecidos en pinturas de la Inmaculada por Pietro da Cortona y, sobre todo, Luca Giordano¹³. Del primero encontramos una similar representación en su *Inmaculada Concepción*, de 1662, que se encuentra en la iglesia de San Filippo de Perugia (Fig.6). Del segundo, aspecto ya observado primeramente por el profesor Pérez Sánchez, en la *Inmaculada* fechada en 1665 de la catedral de Cosenza (Fig.7). Establecido esto, podemos afirmar que los rasgos de la Inmaculada de Orihuela encajan todavía mejor con

el cuadro de Giordano de Cosenza que con el de Da Cortona. Aunque es seguro que Amigoni conociera el mencionado lienzo de Luca Giordano de la localidad italiana, lo cierto es que en la corte española existían numerosas obras de este mismo asunto pintado por el napolitano y en las que igualmente pudo inspirarse el veneciano. Entre otras muchas pinturas de este tema podemos citar la *Inmaculada*, realizada hacia 1690-1700 en Madrid, hoy localizada en el Museo de Navarra (Fig. 8), las conservadas en la Casita del Príncipe en El Escorial,

¹³ Sobre el tema merece destacarse el trabajo de Cándido de la CRUZ ALCAÑIZ: "La difusión del modelo. Pietro da Cortona y Luca Giordano en la Inmaculada Concepción con Dios Padre", en *La Inmaculada Concepción en España: religiosidad, historia y arte*. Actas del Simposium coordinado por Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, Ediciones Escorialenses, San Lorenzo de El Escorial, 2005, vol. 2, pp. 749-768.



06

Fig. 6. PIETRO DA CORTONA, *Inmaculada Concepción con Dios Padre*, 1661, Iglesia de San Felipe Neri, Perugia.

08

Fig. 8. LUCA GIORDANO, *Inmaculada*, h.1690-1700. Museo de Navarra.



07

Fig. 7. LUCA GIORDANO, *Inmaculada Concepción con el Padre Eterno*, 1665, catedral de Cosenza.

Palacio Real de Madrid¹⁴, Palacio Arzobispal también de Madrid o la que guarda el Museo Diocesano de Ciudad Real¹⁵. Todo ello nos lleva a pensar, bien es verdad que sin datos que lo avalen, que la *Inmaculada* del Museo de Orihuela pudo ser ejecutada por Amigoni en Madrid, por lo tanto entre 1747 y 1752, para un destino eclesial o bien para algún importante orato-

rio real o privado. Desconocemos el paso siguiente hasta encontrarse en su actual localización en Orihuela. De cualquier forma, de lo que no hay duda es de que esta *Inmaculada Concepción* constituye un espléndido ejemplo de la producción mariana de Jacopo Amigoni, permitiendo asimismo incorporarla con todos los honores al corpus de su obra.

¹⁴ Miguel HERMOSO CUESTA, "Sobre algunas Inmaculadas de Luca Giordano en la colección de Patrimonio Nacional", en *La Inmaculada Concepción en España: religiosidad, historia y arte*, Actas del Simposium coordinado por Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, Ediciones Escorialenses, San Lorenzo de El Escorial, 2005, vol. 2, pp. 735-748.

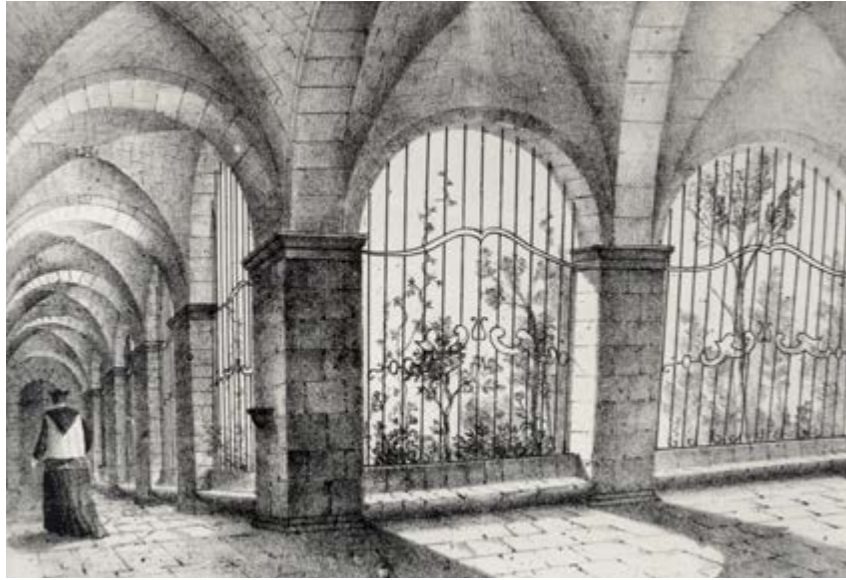
¹⁵ Carlos SÁNCHEZ MARTÍN, y Cándido de la CRUZ ALCAÑIZ, "Adición al catálogo de Lucas Jordán: la Concepción del camarín de Nuestra Señora del Prado de Ciudad Real y su contexto inmaculadista", *Anales de Historia del Arte*, 14, 2004, pp. 213-227.



"COFRADÍAS, GREMIOS Y PARROQUIAS"

Enrique Cutillas Iglesias
Abogado

*En el recuerdo de aquella Historia del Derecho
impartida por el profesor Manuel Santana Molina*



02

Rescato el artículo “Desde Alicante para Hellín” que en febrero de 2000 firmaba mi padre Enrique Cutillas Bernal tras una visita a la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de la localidad manchega. La encuentro en la publicación “El Rabal”, autodenominada “revista de la asociación de hellineros de la provincia de Alicante”. Su título no ofrece claves sobre de su contenido y en su desarrollo encontramos una somera evolución de la semana santa alicantina y de la que merece detenerse en algún detalle.

Sus páginas revelan tres claves esenciales que trascienden nuestra manifestación pasional local. Una, que la Semana Santa es una forma de exteriorización religiosa impensable en ningún otro país católico. Otra, que en la misma caben, junto a creyentes y fervientes católicos, quienes oponen la razón al acatamiento incondicional a la jerarquía eclesiástica por defender la supremacía de “su paso”. Por último, censuraba que el afán por dotar de antigüedad, sin documentos que lo adveren, dejaba tras de sí un legado de falsificación histórica que perjudica a la tradición.

Las antiguas cofradías organizaban la Semana Santa de los siglos XVII y XVIII en dependencia de los gremios de las que nacían. Cubrían una necesaria asistencia social desconocida en la sociedad preindustrial. Al igual que las actuales Hermandades, las “cofradías gremiales” plasmaban también las actitudes individuales de la religiosidad del momento. En ellas los cofrades encontraban capillas donde ser sepultados, la mortaja deseada, cortejos fúnebres y sufragios que permitían al alma eludir o si acaso, acortar su paso por el purgatorio. Estas viejas cofradías plasmaban actitudes individuales de la religiosidad de aquel momento al tiempo que cubrían las necesidades terrenales y espirituales de quienes se acogían a ellas.

Gremios y cofradías tenían imágenes de su propiedad, depositadas en capillas propias, generalmente de conventos, bajo el cuidado de un religioso que se encargaba del culto a cambio de un estipendio. Mayores de gremios y cofradías eran quienes se encargaban de organizar las procesiones con sus propias imágenes, llevando como representan-

“La espontaneidad propia de la religiosidad popular dejaba paso a manifestaciones más prosaicas, y con más peligro para la moral, al prolongar la fiesta en las cercanas arenas del Postiguet.”

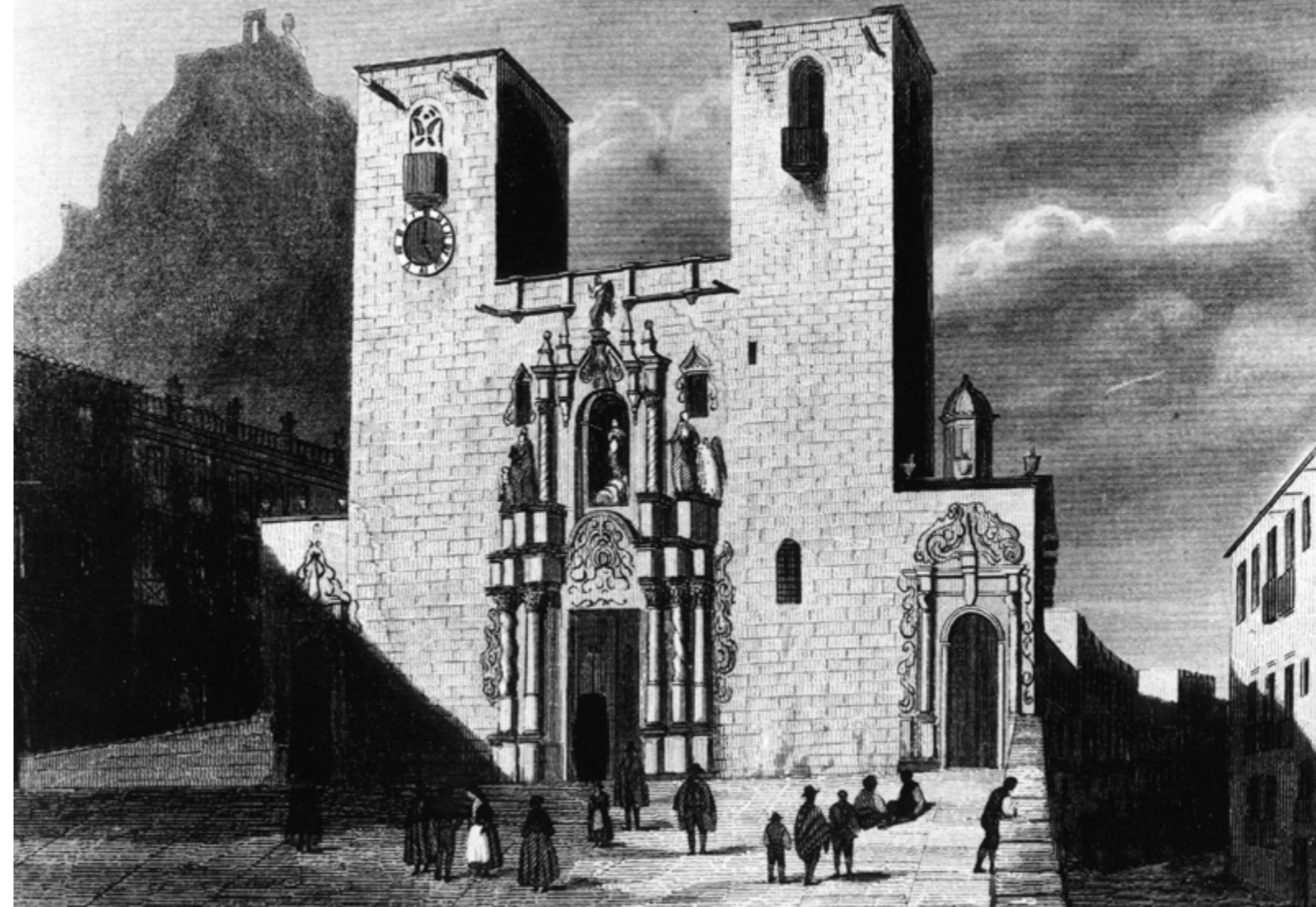


02

Grabado claustro de San Nicolás. Siglo XIX

03

Grabado de Santa María. 1855. AMA



03

tes religiosos a sus “capilleros”. El Consejo municipal se limitaba a autorizar el recorrido. Tampoco tenían obligación de participar en estos desfiles pasionales los miembros de la autoridad civil. Ni la jerarquía eclesiástica.

Estas imágenes no salían de una parroquia para regresar a la misma: acostumbraban a salir de San Nicolás o de los conventos en las que estaban depositadas, la tarde de jueves Santo “... desde las primeras oraciones hasta las nueve de la noche...”, pernoctando en Santa María hasta el día siguiente en que desfilarían todas en la procesión más importante, la que representaba el entierro de Cristo. Entonces sí, una vez terminada regresaban a su lugar de partida.

Parece que estos desfiles gozaban de gran éxito. La participación popular era alta y sin presiones oficialistas pese a los sufragios concedidos por el Ayuntamiento para estas procesiones y para cada predicador en Santa María y San Nicolás. Los cofrades sacaban sus imágenes con el fervor y la espontaneidad propia de la religiosidad popular, que una vez concluida dejaba paso a manifestaciones más prosaicas, y con más peligro para la moral, como era prolongar la fiesta en las cercanas arenas del Postiguet.

Demediado el siglo XVIII, la autoridad civil de Alicante y cofradías sufrían años de inestabilidad por las inicuas intrigas del siempre recalcitrante Juan Elías Gómez de Terán. Comenzaron por enfren-

tamientos económicos en 1739 y continuaron más allá de 1754, con la prohibición del obispo jesuita a que las procesiones de Jueves y Viernes Santo salieran de noche. Canis mortuus, non mordet. En 1758, el Cabildo de San Nicolás y el Ayuntamiento reconocían que “con el fallecimiento de dicho Reverendo obispo, podían reponerse las cosas al ser que tenían antes” tras “haber alterado la hora el Ilustrísimo señor obispo difunto” y se alentaba a “que habiéndose notado en los años antecedentes alguna decadencia en la devoción y asistencia de las procesiones de Semana Santa” todos acudieran –fieles acompañantes, cofradías y clero– a las del presente año. Surgía además una nueva procesión popular, en Domingo de Resurrección, sin la



asignación económica municipal de las "oficiales". Por lo visto, en esta nueva procesión, la alegría por el triunfo de la vida se desbordada en demasía, con algunos cofrades "vistiéndose los hombres con trajes de mujeres o de botargas, usando ambos mascarilla...", con desenvolturas, ademanes y acciones ajenas de la cristiandad y que no merecen nombrarse...", según censuraba el nuevo obispo Tormo en 1775.

El auge de estas capillas y la actitud de algunos clérigos sobre las manifestaciones de la piedad barroca coincidente con los gobiernos de Carlos III movió a estos a dictar leyes contra flagelantes, gastos abusivos, los excesos de credulidad y prohibiendo dejar bienes a eclesiásticos "pues muchos confesores olvidados de su conciencia, con varias sugerencias, inducen a los penitentes y es más, a los que están en artículo de muerte a que les dejen sus herencias".

La jerarquía eclesiástica contestaba estas limitaciones fomentando las "cofradías sacramentales", dependientes de las parroquias, y sujetas a preceptiva aprobación eclesiástica para su creación. Fue un ataque a las "cofradías gremiales" que guardaban independencia -y plantaban cara- a la jerarquía eclesiástica, aún contando con un religioso capillero presidiendo sus procesiones, a las que se enfatizaba "el Cabildo Colegial no estaba obligado a asistir". El ocaso de nuestras primeras cofradías llegó con la primera desamortización de 1798, que las despojó de sus casas en favor del tesoro estatal, mientras que capillas, imágenes y demás objetos religiosos pasaban a manos del patrimonio eclesiástico.

04 Virgen de la Soledad. 1946.
Foto Sánchez. AMA



“El enfrentamiento entre clero secular y cofradías por la propiedad de las imágenes terminó en prohibición. Hasta entrado el siglo XIX, Alicante quedaba sin procesiones”

En ese Alicante de finales del siglo XVIII surgieron los problemas cuando el clero parroquial quiso sacar procesiones con nuevas cofradías sacramentales y las imágenes propiedad de las cofradías gremiales. El nuevo enfrentamiento entre clero secular y cofradías, en esta ocasión por la propiedad de estas imágenes, terminó con la prohibición por el obispo de Orihuela de salida de las iglesias. Hasta bien entrado el siglo XIX, Alicante quedaría sin procesiones.

El anuncio de que los desfiles pasionales se recuperaban en nuestra Ciudad llegó en 19 de marzo de 1819, cuando el párroco de Santa María se felicitaba de que “por fin he conseguido del señor obispo de esta diócesis, permiso para que en la tarde de Viernes Santo, salga de dicha iglesia una devota procesión que representa el entierro de Nuestro Redentor Jesús”. Comenzaba una nueva etapa con la procesión del Entierro continuando su andadura como único desfile bajo la presidencia del Ayuntamiento. Durante la Década Ominosa llegaba una encorsetada oficialidad que impregnaría los actos religiosos hasta finales del siglo siguiente. El número de celebraciones crecía hasta lo increíble sin el mínimo control en los gastos que abonaba el Ayuntamiento. La municipalidad atendía cualquier cantidad solicitada para actos religiosos.

Solo con la llegada de la Primera República en 1873 la municipalidad declinaba el asistir a la procesión porque “no podía hacer ostentación ninguna con carácter oficial de las creencias religiosas”, si bien podían acudir los concejales a título personal. Una pequeña disgresión. Esta postura se asemeja a la muy cercana del gobierno valenciano que en su Código de Buen Gobierno de 2016 dictaba una regla general muy clara: “...no estarán obligadas en

ningún caso a participar en actos religiosos en su condición de altos cargos. Su asistencia a los mismos será, por regla general, a título individual, en ejercicio del derecho de libertad religiosa. Las instituciones, corporativamente, se abstendrán de participar en las presidencias de actos religiosos”.

Las procesiones del Entierro volvieron a salir con su normalidad tras 1874 y el acaparamiento de poder por parte de la Iglesia tendría su cenit tras la Restauración borbónica. El artículo que citaba al principio muestra un periplo de la evolución de la Semana Santa y la política local: “El sistema de alternancia en el Gobierno se reflejaba en los cambios del Consistorio, y mientras que los Ayuntamientos liberales dejaban hacer al clero secular, los conservadores fomentaban y acataban los cambios que imponía una Iglesia que, desde el Concilio Vaticano I (1869-1870) había declarado la infalibilidad papal. El resultado fue el crecimiento del poder eclesiástico que, aliado con las clases privilegiadas, pedía resignación cristiana a los más desfavorecidos. Como era de esperar esta situación motivaría en la segunda década del siglo XX el resurgimiento de grupos anticlericales. Con Primo de Rivera la jerarquía eclesiástica allanaba el camino hacia el poder y esto se puso de manifiesto con el nacimiento de numerosas cofradías y hermandades penitenciales. La hasta entonces solitaria procesión del Entierro que había desfilado durante un siglo, se vio incrementada con 13-14 pasos de otras cofradías, y nacían nuevas costumbres como la de enarenar el recorrido con arena de la playa del Postiguat para evitar ruidos, prohibir el tráfico rodado por el centro de la ciudad, y la exteriorización de la fe de los concejales acudiendo a la capilla municipal para confesarse la tarde de Miércoles Santo, y comulgar el día siguiente al acudir



05 Iglesia de San Nicolás. AMA



06 Grabado Carlos III. Biblioteca Nacional de España

a los Oficios de Tinieblas. Con la llegada de la Segunda República se desataron los sentimientos anticlericales para desgracia del Patrimonio Histórico.”

Finalizada la Guerra Civil, de las 14 cofradías existentes en 1931 solo se habían salvado “el Santo Sepulcro y la sagrada imagen de la Soledad de María.” En 1940 volvía a salir el Santo Entierro con Hermandades sumisas al nuevo Orden, dominadas por las fami-

lias más destacadas de sociedad. Las procesiones renacían. “En 1943 nacían tres cofradías y en 1946 eran siete cofradías existentes en esta Ciudad, entre ellas el Santo Sepulcro que ahora quedaba bajo Patronato del Ayuntamiento.” Las procesiones eran subvencionadas por la concejalía de Fiestas hasta que nació la “Asamblea de Cofradías de Alicante”, organización que aunaba los participantes y que posteriormente sería la Junta Ma-

yor. En 1946 los desfiles ya se desarrollaban bajo la tutela de una Junta Local de Cofradías “presidida por un eclesiástico”, que declaraba obrar en nombre de “las siete cofradías existentes en esta Ciudad” –entre ellas la “Hermandad del Santo Sepulcro, de la que es Patrón el Ayuntamiento”. Este número participantes se mantenía en 1949. En 1951 se llegaba a las 11 hermandades, “alguna de ellas con dos, tres o más pasos” y que ennoblecían



07

07 Paso del Santo Sepulcro. 1944. Foto Sánchez. AMA

“No merece pagar el precio de perjudicar la tradición tras un afán de antigüedad que carezca de documentos que lo demuestren”

sus denominaciones añadiendo títulos de ‘Muy Ilustre’, ‘Antigua’, ‘Noble’ o ‘Sacramental’. En estas condiciones se mantenían los desfiles procesionales de finales de los cuarenta y principio de los cincuenta, hasta que llegaron a la alcaldía las nuevas ideas de Agatángelo Soler para obtener fondos y recortar las libertades para gastarlos. En 1955 procesionaban 13 cofradías, que se repartían la subvención que entregaba la concejalía de Fiestas. Aquellas “cofradías eran cotos cerrados, dominados por familias para las que una pequeña subvención municipal poco significaba por lo que acordaban que cada año de forma rotativa y por orden de antigüedad se entregaran 5000 pesetas a la cofradía de turno.”

Las atribuciones concedidas a la Junta de Hermandades, junto al hecho de que las cofradías de esta época fueran personalistas –creadas en torno de la figura de su presidente– de acuerdo con el clero de la Iglesia que conservaba la imagen y carentes de la base popular de antaño por su cerrada estructura, totalmente dependiente de los gustos e intereses de su fundador, serían las causas de que la vida de las mismas fuese efímera. Y llega el artículo a la conclusión de que “el férreo control de quienes gobernaban las cofradías, el veto de ingreso o expulsión de ellas, la oficialización de la tradición fuertemente jerarquizada y los cambios sociales y religiosos de los

años sesenta propiciaron una decadencia de la Semana Santa alicantina. La tendencia se mantendría hasta la década de los noventa, fecha que inicia un resurgir con el ingreso de jóvenes que aportan savia nueva a una tradición barroca en la que junto a creyentes y fervientes católicos, desfilan personas que no pisaron un templo desde su niñez.”

Con una historia de la semana santa alicantina suficientemente entretenida, no merece pagar el precio de perjudicar la tradición tras un afán de antigüedad que carezca de documentos que lo demuestren pues si no “nuestros hijos y nietos se encontrarán con una falsificación histórica.”



LA CORONACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD EN EL SAGRADO DESCENDIMIENTO DE CRISTO DE LA HERMANDAD DE SANTA CRUZ

José Manuel Lledó Cortés

Costalero de la Virgen de la
Hermandad Mater Desolata



01

Paso del Descendimiento. Fotografía Loles y Puig.
Archivo Hermandad de Santa Cruz.



02

Nuestra Señora de la Piedad entrando en la Santa Iglesia Concatedral de San Nicolás momentos antes de la coronación. Fotografía Fede Cano García.

El sábado, día 23 de octubre de 2023 tuvo lugar en la Santa Iglesia Concatedral de San Nicolás la Coronación Canónica de la imagen de Nuestra Señora de la Piedad en el Sagrado Descendimiento de Cristo que forma parte de dicho conjunto escultórico el cual procesiona cada Miércoles Santo con la Hermandad de Santa Cruz.

El acto estuvo presidido por el Obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante, José Ignacio Munilla Aguirre y contó con la presencia destacada, entre otros, del Alcalde de Alicante, Luis Barcala Sierra, Padrino de la Coronación, y de Ramón Riquelme Sánchez, Hermano Mayor de la Hermandad. Del acompañamiento musical se encargó el coro "Veus de l'Alba". Tras finalizar el acto tuvo lugar una solemne Procesión que

finalizó con la vuelta de la imagen de Nuestra Señora de la Piedad a su sede en la Ermita de Santa Cruz, siendo acompañada por la Banda Sinfónica Municipal hasta la Plaza del Carmen.

Para aquellos que no sepan en qué consiste una Coronación Canónica diremos que es uno de los ritos litúrgicos católicos, instituido en el siglo XVII e integrado en el siglo XIX a la liturgia romana, usado para resaltar la devoción por una advocación mariana y consiste en la imposición de una corona o coronas al icono o imagen escogida.

Lo que sí podemos decir es que se trata de un proceso bastante complejo pues necesita de una serie de requisitos imprescindibles. En primer lugar, la talla en

cuestión ha de tener una antigüedad mínima de 50 años, además de un indudable valor artístico, de escultor reconocido o, en el caso de ser obra anónima, de una calidad evidente.

Por otro lado, la imagen coronada ha de tener una reconocida devoción en el lugar donde se encuentre expuesta al culto. Además, se debe aportar un capítulo dedicado a su historia, otro a la de la Hermandad que la acoge en su seno así como cierta información dedicada a los cultos y a la tradición de la misma.

Igualmente, es necesario adoptar una serie importante de adhesiones de asociaciones o entidades tanto festeras como de otra índole establecidas en la Ciudad o fuera de ella. A esto se



03

Nuestra Señora de la Piedad recién coronada. Fotografía Fede Cano García.

debe sumar un número de firmas lo suficientemente representativo como para apoyar el proyecto en cuestión.

Finalmente, se debe establecer un programa extraordinario de actos tanto para antes de la Coronación como para después de la misma.

Con todos estos requisitos cumplió la Hermandad de Santa Cruz a la hora de solicitar la Coronación de Nuestra Señora de la Piedad aportando para ello un amplio dossier de cerca de 100 páginas que fue fundamental para la concesión de tan destacado privilegio.

La idea nació en el año 2018 con el objetivo de realizar la Coronación en el de su 75 Aniversario, 2020, pero tras el estallido de la pandemia precisamente ese

mismo año, la Hermandad de Santa Cruz hubo de establecer otras prioridades de carácter social dirigidas especialmente al Barrio y a las personas que lo integran pero sin olvidar otros fines, colaborando con Cáritas, UNICEF o las Misiones en África, para retomar el ansiado proyecto algún tiempo después.

Y es que estamos ante una de las más significativas Hermandades de Alicante cuyos orígenes se remontan al siglo XVIII. De hecho, a finales del siglo XIX, concretamente en 1881, ya se tiene constancia de la participación de Santa Cruz en la Procesión del Santo Entierro. Lo hizo con el paso denominado el Cristo de la Paz o "Crucifixión" en el que aparecía Jesús Crucificado y, arrojados ante la Cruz, San Juan, la

Virgen y María Magdalena. Esta primera época abarca hasta la instauración de la II República, allá por 1931, momento en que dicho paso o grupo escultórico de la misma fue destruido, concretamente la noche del 11 de mayo. Un año después fueron prohibidas las Procesiones. Sin embargo, es en estos momentos cuando nace en el Barrio la devoción hacia la Virgen.

La refundación de la Hermandad se remonta al año 1945, gracias al empeño de José María Paternina Iturriagoitia, Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, y de Francisco Giner Giner, Párroco de San Nicolás. La Procesión salió el día 26 de marzo a las 19:00 horas en una tarde lluviosa. El trono lo constituyó una solitaria Cruz con un sudario.



04

Pero es en 1946 cuando, debido a la amistad existente entre el ilustre alicantino Tomás Valcárcel Deza y el insigne imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci se hace posible la llegada a la Ciudad del conjunto escultórico del Descendimiento formado por Cristo siendo descendido de la Cruz y los Santos Varones, San José de Arimatea y Nicodemo. Fue el ya citado José María Paternina quien donó dicho misterio a la Hermandad y su coste ascendió a 22.000 pesetas. La Procesión se llevó a cabo el día 15 de abril, Lunes Santo, y el nuevo paso fue portado por trabajadores portuarios. Ejercía de Presidente Antonio Barbero Carnicero.

Fue en 1947 cuando el grupo escultórico resultó completado con las figuras de San Juan Evangelista y de Nuestra Señora de la Piedad, ambas también de Castillo e igualmente regaladas por José María Paternina. La imagen de la

Virgen era de madera tallada, policromada y articulada para vestir; su altura, 1,62 metros; su longitud, 61 centímetros; la anchura 53 centímetros y el precio de ambas imágenes, 12.000 pesetas de la época. La Procesión tuvo lugar el miércoles 3 de abril a las 20:00 horas desde la Plaza del Carmen, con Pedro Carbonell como capataz. Debido a la lluvia, el paso se quedó en la Concatedral de San Nicolás. Desde la llegada a Alicante de dicho trono y a la espera de que fuera construida la capilla en la que se le venera en la Ermita de Santa Cruz, pudo ser admirado por los alicantinos en uno de los escaparates de Almacenes "El Águila", en la Rambla de Méndez Núñez.

En 1948 Tomás Valcárcel regaló a la Virgen una saya y un manto de terciopelo, bordados en hilo de oro, con cuya saya sigue desfilando. La Procesión de la entonces denominada Hermandad Penitencial del Descendimien-

04

Nuestra Señora de la Piedad sale de la Santa Iglesia Concatedral de San Nicolás tras ser coronada. Fotografía Fede Cano García.

to de la Cruz partió a las 20:00 horas del 24 de marzo desde la Ermita. De hecho, es en 1955 cuando la denominación oficial pasó a ser la actual de Hermandad de Santa Cruz. En cuanto al citado Valcárcel, diremos que jugó un importante papel en la adquisición de las imágenes del Descendimiento y fue quien se encargó, mientras su salud le permitió llegar hasta la Plaza de la Ermita, de vestir las imágenes del paso. Le sustituyó a partir de la Procesión del 8 de abril de 1998 el modisto y diseñador alicantino Pepe Botella.

En la Procesión del 15 de abril de 1992 el Descendimiento estrena faroles obra de los orfebres oriolanos Hermanos Martínez, además de nueva indumentaria, original de Balbino, un joven modisto del Barrio.

Años más tarde, concretamente para la Procesión del 3 de abril de 1996, el misterio fue completado con la imagen de María Magdalena. Coincidió con el 50 Aniversario del paso y fue obra del imaginero Valentín García Quinto. Al año siguiente, 1997, fue reemplazado el pelo natural de la imagen por otro tallado en madera.

Para la Procesión de 1999 se sustituyeron las antiguas andas de madera del Descendimiento por otras de metal, originales de Manuel Miguel Rodríguez Cutillas. Las anteriores medían 2,20 metros y las nuevas 3,50 lo que permitió separar más las imágenes para su mayor lucimiento.

En el año 2002 la Hermandad de Santa Cruz obtuvo el Premio "Fester d'Alacant" en la Modalidad Colectiva de Semana Santa.

El 3 de abril de 2004 el entonces Párroco, Rafael Pacheco, bendijo una nueva imagen de María Magdalena obra del imaginero Jesús Méndez Lastrucci,

biznieto del autor del conjunto del Descendimiento. Reemplazó a la anterior talla del ya citado Valentín García Quinto, que había procesionado durante ocho años. La nueva fue una donación de la Junta Mayor presidida por Emilio Coloma Aracil. Se pensó, acertadamente, que lo más idóneo era que el conjunto de imágenes del paso tuviera una similar línea escultórica.

El manto actual fue realizado en 2005 por las Monjas Clarisas del Convento de Santa Clara ubicado en Alcaudete (Jaén). Está bordado con hilo de oro, y en el que se refleja, con todo lujo de detalles, la imagen de la Santa Faz. Fue costado por la propia Hermandad con la colaboración del ya citado modisto Pepe Botella.

Para conmemorar el 60 Aniversario del Descendimiento se editó un cupón de la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE) que salió a la venta en todo el país el Miércoles Santo, 12 de abril, de 2006.

En 2009 se sustituyeron los varales del Descendimiento por otros de aluminio, realizados por Manuel Cutillas como regalo para la Hermandad, lo que permitió aligerar en unos 200 kilos los aproximadamente 1.500, que es el peso aproximado del Descendimiento, por lo que es conocido como "El Rey" dentro de la propia Hermandad. Igualmente se renovó parte de su orfebrería, entre ella las aureolas de San Juan y de Nuestra Señora de la Piedad. Estos últimos trabajos fueron realizados por Talleres Benedicto, de Orihuela.

En 2012, Nuestra Señora de la Piedad estrenó un manto nuevo de capilla confeccionado por Pepe Botella y en él figuran unos bordados originales de la empresa Bambalina, de Totana, especializada en artículos religiosos.



El paso del Descendimiento a principios de los años cincuenta. Fotografía Loles y Puig. Archivo Hermandad de Santa Cruz.

En 2016, el diseñador Fran Segura García renueva las vestimentas de varias imágenes del Descendimiento, convirtiéndose en el vestidor de las mismas, gracias a una donación del torero alicantino y costalero José María Manzanares. De igual modo, el costalero Joaquín Blaya Blanca dona los clavos de Cristo que a partir de entonces lleva en las manos la imagen de María Magdalena.

En 2017, en la Procesión del 12 de abril, se pudo apreciar la nueva Corona de Espinas de Nuestra Señora de la Piedad, obra de Germán Merino así como la nueva vestimenta, túnica y mantolín, original del ya citado Fran Segura, para la imagen de San Juan.

En 2019, el propio Fran Segura hizo y donó la tablilla con la inscripción INRI que se incorporó a los pies del Cristo del Descendimiento.

El Descendimiento cuenta también con un pasodoble de reciente creación compuesto por Pedro Caparrós.

El paso ha sufrido 3 restauraciones, la primera en 2003 a cargo de Gemma Mira Gutiérrez con un presupuesto de 14.327 euros. La Generalitat Valenciana fue quien costeó ese trabajo cuyo resultado se pudo comprobar en la exposición “...Y en Alicante...Castillo” que organizaron la propia Generalitat Valenciana y la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante. La muestra se pudo ver desde el 21 de marzo al 3 de abril en el Claustro de la Concatedral de San Nicolás. Las patologías de la imagen de Nuestra Señora de la Piedad fueron la afección por clavos, alambres y cinta adhesiva en las articulaciones; inadecuados vendajes con escayola en el vestido y gran cantidad de orificios debido al empleo de clavos y agujas en la sujeción de los ropajes. En 2011 el Descendi-

miento recibió una leve restauración llevada a cabo de nuevo por Gemma Mira con un presupuesto de 450 euros. La última tuvo lugar en 2022 por parte de José María Germán. Los trabajos comenzaron el 1 de agosto y consistieron en la limpieza de la policromía de cara y manos de la imagen de Nuestra Señora de la Piedad. Dicho imaginero también realizó meses antes arreglos en las articulaciones de la Virgen.

La imagen de Nuestra Señora de la Piedad se encuentra expuesta al culto en la Ermita de Santa Cruz que data del último tercio del siglo XVIII y que fue erigida sobre la Torre de la Ampolla, uno de los pocos restos que quedan de la antigua muralla medieval, en un cerro situado a los pies del Castillo de Santa Bárbara y que fue embellecida a principios del siglo XIX, según comenta el Cronista Viravens. Una remodelación se llevó a cabo en 1969 y también hay que señalar que, después de la Guerra Civil, fue de nuevo José María Paternina quien sufragó la reconstrucción del templo. En 1999 se llevó a cabo una nueva restauración de la Ermita consistente en la renovación de la iluminación y de la deteriorada pintura de las paredes. La última data del año 2019 y en ella se incluyeron nuevos altares para el Cristo Cautivo y la Virgen de los Dolores, el reforzamiento del camarín del Descendimiento y el repintado y rehabilitación de diferentes zonas del templo castigadas por el paso del tiempo. Aguas de Alicante y El Corte Inglés apadrinaron estas obras. Su actual Párroco es Radu Bokor quien desempeña dicha responsabilidad desde el año 2016 y, desde el 2 de noviembre de 2023, también la de Consiliario de la Hermandad.

La imagen de Nuestra Señora de la Piedad que se venera en el Barrio de Santa Cruz recoge el momento en el que su hijo, Jesucris-



06

to, está siendo descendido de la Cruz por los Santos Varones, San José de Arimatea y Nicodemo, en compañía de San Juan y de María Magdalena, momentos antes de ser entregado a su madre.

Los Cultos a Nuestra Señora de la Piedad son muchos y variados entre los que destacan el Solemne Besamanos que tiene lugar cada Miércoles de Ceniza como inicio de la Cuaresma con su correspondiente Eucaristía a las 19:00 horas del citado día y el posterior Vía Crucis por las calles del Barrio que se mantuvo hasta mediados de los 80 y se recuperó a mitad de la década pasada. Durante las Fiestas de las Cruces de Mayo se realizan dos Ofren-

das de Flores a Nuestra Señora de la Piedad.

La imagen ha participado en varias procesiones extraordinarias como la realizada el 13 de abril de 1990, Viernes Santo, con motivo del V Centenario de la Ciudad de Alicante; la Proce- sión General del 29 de marzo de 1991, también Viernes Santo; la del domingo 21 de septiembre de 1997 coincidiendo con el X Encuentro Nacional de Cofra- días Penitenciales de Semana Santa; la del 21 de abril de 2000, Viernes Santo, con motivo del IV Centenario de la Semana San- ta de Alicante; la de octubre de 2017 coincidiendo con el XXIV Encuentro Provincial de Cofra-

06

Nuestra Señora de la Piedad sin el resto de imágenes que completaban el trono del Descendimiento durante un Viacrucis realizado el Miércoles de Ceniza. Fotografía Loles y Puig. Archivo Hermandad de Santa Cruz.

días y Hermandades de Sema- na Santa organizado por la Junta Mayor y la del 75 Aniversario de la Llegada del Descendimiento a la Ciudad, en 2021.

Como apoyo a la Coronación se consiguieron más de 3.000 fir- mas así como 70 adhesiones de las 400 solicitadas por escrito tanto de Alicante como de otras ciudades. Entre las de nuestra Ciudad podemos destacar, en- tre otras, las del Excmo. Ayunta- miento, Junta Mayor de Herman- dades y Cofradías de Semana Santa, Subdelegación del Minis- terio de Defensa, Comandancia de la Guardia Civil, Federació de Les Fogueres de Sant Joan o Fe- deración de Asociaciones Festi- vas de Barrios y Partidas (FAFBA); entre las llegadas de fuera están las de reconocidas Hermandad-

des de Sevilla, Málaga, Huelva, Almería, Córdoba, Granada, Cá- diz, Madrid, Badajoz, Murcia, Va- lladolid y Valencia.

Diremos también que la Her- mandad organizó un completo Programa Extraordinario de Ac- tos para la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Piedad que comenzó el 23 de marzo de 2023 y finalizó el 22 de octubre pasado entre los que podríamos destacar, por ejemplo, el Solem- ne Triduo celebrado en la Ermita de Santa Cruz los días 13, 14 y 15 de octubre pasados en el que in- tervinieron 3 Obispos diferentes, el actual y ya citado José Ignacio Munilla, Jesús Murgui Soriano y Francisco Cases Andreu.

La Hermandad cuenta actual- mente con cerca de 1.500 cofra-

des y está presidida por Ramón Riquelme Sánchez, elegido el 9 de octubre de 2015 y renovado el 28 de junio de 2019, y cuenta con la Presidencia de Honor de S.M. El Rey de España, Don Felipe VI y de Ramón Riquelme Gonzá- lez, Hermano Mayor desde 1987 a 2015.

Para finalizar, quisiera manifestar mi agradecimiento por la cola- boración recibida para la redac- ción de este artículo por parte de José Ramón Cruañes Bonas- tre, destacado componente de esta Hermandad y de mi Fogue- ra, Calderón de la Barca-Plaza de España, y responsable junto a Andrés Más Campillo, Marcos Marín Bosc, Rafael Sellers Espasa y Ramón Riquelme Sánchez de la Comisión Redactora del Expe- diente de Coronación.

Bibliografía

- AA.VV.: Expediente de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Piedad. Editado por la Hermandad de Santa Cruz. Alicante.
- Cortés Estañ, Francisco. "La Semana Santa y sus Barrios". Editado por la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Ali- cante. Alicante, 2011
- Sánchez Moreno, Luis Miguel. "75 Años de Pasión". Editado por la Herman- dad de Santa Cruz. Alicante, 2020.
- Sanchís Berná, Felipe. "Hermandad Penitencial de Santa Cruz. 1964-2014. 50 Años del Cristo de la Fe "El Gitano". Editado por la Hermandad de Santa Cruz. Alicante, 2014.
- Sanz, Martín. "Riquelme: Embajador de Alicante". Editado por la Agencia Local de Desarrollo Económico y Social del Ayuntamiento de Alicante. Alicante, 2019.
- Viravens y Pastor, Rafael. "Crónica de la Muy Ilustre y Siempre Fiel Ciudad de Alicante". Alicante, 1876.

Hemerotecas

Archivo Municipal de Alicante (AMA).
Diario "Información".

Archivos fotográficos

Archivo Hermandad de Santa Cruz
Archivo Fede Cano García



VIERNES SANTO DE 1974 EN ALICANTE.

FOTOGRAFÍAS DE
EUGENIO BAÑÓN.
ARCHIVO MUNICIPAL
DE ALICANTE.

Susana Llorens Ortuño
Santiago Linares Albert

Archivo Municipal de Alicante



Paso del Cristo de las Penas. Foto Eugenio Bañón.
Archivo Municipal de Alicante.

La Semana Santa en la ciudad de Alicante ha sido motivo de interés no sólo para el turista que nos visita o los ciudadanos que la viven, también por fotógrafos de reconocido prestigio como Francisco Sánchez, Eugenio Bañón, Goyo que con sus cámaras han dejado el recuerdo permanente de estas celebraciones religiosas.

Los reportajes fotográficos de estos tres profesionales contemplan los distintos pasos e iglesias que participaban en estas fiestas tan solemnes, centrando su mirada en el elemento humano, donde hay imágenes de cofrades, costaleros, penitentes, hermanas de mantilla, autoridades acompañados de un público que llenaba las calles.

El elenco de fotografías que presentamos de gran valor artístico y testimonial son una parte del reportaje realizado por el fotógrafo Eugenio Bañón en la mañana de Viernes Santo de 12 de abril de 1974 y en la actualidad se conservan en el Archivo Municipal de Alicante. Ese día procesionaron las Hermandades Sacramentales del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma; Santísimo Cristo de las Penas y Santa Mujer Verónica, y de Jesús en Samaria, Santa Oración en el Huerto y María Santísima de la Paz. Salieron a las doce de la mañana de la Párroquia de Santa María para dirigirse a la Explanada de España donde había numeroso público.

Eugenio Bañón Rodes (1931-2004) tuvo una larga trayectoria como fotógrafo profesional en la segunda mitad del siglo XX. Su afición por la fotografía se inició

en 1943 en un laboratorio abierto por José María Huesca en la Congregación Mariana de la calle San Telmo, donde realizaban estampas religiosas. En 1945 mientras estudiaba el Bachillerato comenzó a realizar fotografías para el diario *La Verdad*. Pronto conoció al fotógrafo Paco Sánchez que trabajaba entonces para el diario *Información* y a quien consideraba su maestro. En 1951 junto a José Antonio Huesca inauguró un comercio en la calle San Francisco llamado "Droguería Huesca. Laboratorio fotográfico". El negocio principal era la droguería pero montaron un pequeño laboratorio fotográfico que era una apuesta de futuro. Poco a poco la afición a la fotografía se fue extendiendo y con ello el trabajo, teniendo que montar un laboratorio en la calle Rafael Terol y otro en Benalúa. Eugenio Bañón realizó numerosos encargos para la entonces llamada Caja de Ahorros del Sudeste de España. Sus imágenes ilustraron libros y decoraron las numerosas oficinas de la caja. También se especializó en la edición de postales de diversos rincones de Alicante, ciudades y pueblos de la provincia. Eugenio era un enamorado del blanco y negro, valoraba su estética especial y la buena conservación de los negativos. Sus objetivos han perpetuado los más variados aspectos de su tierra y sus gentes. En el año 2001 la Caja de Ahorros del Mediterráneo le organizó una exposición titulada "Eugenio Bañón. Cincuenta años de arte y testimonio fotográfico" con su correspondiente catálogo. Allí se resumía su amplia labor profesional que conjugaba el testimonio documental y los valores artísticos.



02

Paso de la Santa Mujer Verónica junto al Ayuntamiento. Foto Eugenio Bañón. Archivo Municipal de Alicante.



03

Público presenciando el paso de la Santa Mujer Verónica.
Foto Eugenio Bañón. Archivo Municipal de Alicante.



04

Público en la Explanada de España esperando la procesión.
Foto Eugenio Bañón. Archivo Municipal de Alicante.



05

Salida del paso de la Virgen de los Dolores y San Juan de la Palma de la Basílica de Santa María. Foto Eugenio Bañón. Archivo Municipal de Alicante.



06

Detalle del manto y palio de la Virgen de los Dolores junto a la Casa Alberola. Foto Eugenio Bañón. Archivo Municipal de Alicante.



07

Procesión general del Viernes Santo en la Explanada. Foto Eugenio Bañón. Archivo Municipal de Alicante.



08

El fotógrafo Gregorio Hernández "Goyo". Foto Eugenio Bañón. Archivo Municipal de Alicante.



09

Cofrades en la Explanada de España.
Foto Eugenio Bañón. Archivo Municipal
de Alicante.



10

Paso del Santísimo Cristo del Mar de Castillo Lastrucci.
Foto Eugenio Bañón. Archivo Municipal de Alicante.



11

Paso del Santísimo Cristo en la Oración en el Huerto.
Foto Eugenio Bañón. Archivo Municipal de Alicante.



12

Paso del Santísimo Cristo del Mar junto a la Basílica
de Santa María. Foto Eugenio Bañón.
Archivo Municipal de Alicante.

Bibliografía

- Archivo Municipal de Alicante. Colección Fotográfica Eugenio Bañón (<https://w3.alicante.es/cultura/archivo/colecciones-fotograficas/fondos.php?coleccion=2>)
- Bañón Asensi, Clara, Eugenio e Inmaculada, "Eugenio Bañón", en *Revista Semana Santa 2011*.
- Eugenio Bañón. *Cincuenta años de arte y testimonio fotográfico*, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2001.
- Llorens Ortuño, Susana; Linares Albert, Santiago; Medina Ramos, Agustín, "Archivo Municipal de Alicante. Fondos y colecciones fotográficas", en revista *Canelobre* n.º 61, 2013.
- Els poetes de la llum*, llibret de la Foguera Port d'Alacant 2001.



LA SAETA Y LA SEMANA SANTA DE ALICANTE

TRADICIÓN MUSICAL DE MÁS DE UN SIGLO DE ANTIGÜEDAD EN NUESTRA CIUDAD

Felipe Sanchís Berná

Doctor por la Universidad de Alicante



Raquel Álvarez cantando a La Marinera el Viernes de Dolores de 2023. Foto de Fede Cano.



02

El diccionario de la Real Academia de la lengua española define a la saeta en su quinta acepción como: "Palo flamenco consistente en una jaculatoria o copla que una persona dedica a las imágenes de las procesiones". El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco define la saeta como "canto popular que se ejecuta al paso de las procesiones de Semana Santa por las calles". El flamenco es un género musical español que, originario de varias regiones de Andalucía y estandarizado en el siglo XVIII, se extendió por muchas zonas de España. En la ciudad de Alicante, la documentación encontrada más antigua sobre el canto de saetas en el contexto de la Semana Santa procede de los periódicos de principios del siglo XX. En la prensa se recoge que se cantaban saetas tanto en salones de espectáculos como durante las procesiones a los pasos. Tras la Guerra Civil se si-

guen interpretando en la calle de forma espontánea e, incluso, se incluyen saetas en la programación de Radio Alicante durante las fechas de Semana Santa. La ciudad de Alicante siempre ha ofrecido espectáculos de flamenco en locales particulares y en eventos organizados por instituciones públicas y privadas. Desde el siglo XX a nuestros días en Alicante ha habido gran número de aficionados, asociaciones que promueven conciertos y, también, han nacido intérpretes de gran calidad dentro del mundo del flamenco. A finales de la década de los años 80 y gracias a figuras como la del concejal José Antonio Martínez Bernicola se promueven festivales, concursos y conciertos de flamenco y de saetas que han llegado a nuestros días. En este artículo pretendo acercar al lector a la forma musical de la saeta dentro de la Semana Santa de Alicante. Recordaremos

nombres de saeteros anónimos y conocidos, repasaremos los eventos organizados para su promoción e, incluso, podremos deleitarnos con la letra de saetas dedicadas a diferentes imágenes de la Semana Santa Alicantina. Después de leer el artículo y supervisar las imágenes y la documentación recogida podrán comprobar que la saeta es una forma musical tradicional de nuestra Semana Santa.



02

Balcones engalanados para el canto de saetas en el inmueble de la Rambla Méndez Núñez número 14

03

Saetas durante la noche del Miércoles Santo. Foto de Paco Cutillas. Archivo Municipal de Alicante

04

Miércoles Santo del año 1991. Foto de Paco Cutillas. Archivo Municipal de Alicante



03



04

LA SAETA ESPONTÁNEA

05



Por “saeta espontánea” podemos entender la interpretación de este canto a pie de calle, sin micrófonos, sin focos, por aficionados, sin cobrar y como gesto de devoción hacia la imagen a la que dirige el cantaor su canto. Hablamos de muchas personas anónimas que a lo largo de los años han cantado a nuestros pasos en nuestras calles. En el barrio de Santa Cruz siempre se han oído cantar saetas al paso de su hermandad de Semana Santa. En base a todas estas personas podemos hablar de tradición. He podido recopilar pocos nombres pero pueden servir de muestra de esta tradición. Son Juanito Sempere, Pilar Cremades Álvarez, Vicenta Camarasa

y Maribel Serrano Martínez. En una pequeña entrevista con Maribel recuerda que, a finales de los años ochenta, le cantaba a la Santa Redención, a Santa Cruz y a la Verónica con letras propias y de manera altruista.

Juanito Sempere. El pasado 3 de enero de 2024 el alcalde de Alicante homenajeaba a este alicantino centenario en el día de su cumpleaños. Fue conserje del Ayuntamiento y su vocación artística la vivió en el Orfeón “Alicante” y cantando saetas. Empezó cantando saetas con dieciséis años en 1940 al Cristo de la Buena Muerte aunque le cantó a todos los pasos de Alicante. Cantaba saeta castellana, sin los melismas

de la saeta flamenca y con una voz que, aunque no se caracterizaba por su potencia, sí que era muy afinada. En la entrevista con él ha recordado cuatro letras de saetas que aparecen al final del artículo. Ha sido un personaje muy conocido por los amantes de la Semana Santa alicantina. En el año 1995 la Cofradía del Divino Amor y Virgen de la Soledad “La Marinera” le hizo un homenaje y le entregó una placa en la que se puede leer: “Juan Sempere Serrano. El cantaor de saetas más veterano de Alicante”. Este recuerdo lo guarda entre otros muchos como el diploma del “Emblema de Oro de Les Fogueres de San Chuan” firmado por Tomás Valcárcel en el año 1979.



06



07

05

Juanito Sempere en una de sus habituales interpretaciones. Fondo familiar.

06

Pilar Cremades Álvarez en 2022. Foto de Loren Guardiola.

07

Juan Sempere el 3 de enero de 2024 recibiendo el homenaje por parte del Alcalde de la Ciudad de Alicante en el día de su cien cumpleaños. Fotografía de Paula Guzmán.



09



08 Maribel Serrano Martínez en 1988. Fondo familiar.

09 Vicenta Camarasa Martes Santo de 2011

10 Saetas por Antoñita Moreno

11 José Antonio Martínez Bernicola (con gafas) entre Enrique Morente y José Menese. Fondo familiar.

LA SAETA OFICIAL



10



11

Por “saeta oficial” podemos entender la saeta que es interpretada por un profesional o persona cualificada y por encargo de una cofradía o una institución que organiza una determinada actividad como un concierto. La actuación del saetero en los palcos o balcones adquiere una dimensión artística con remuneración. He recogido cuatro importantes eventos programados alrededor de la saeta en la ciudad de Alicante en los últimos cuarenta años:

- Exaltación de la saeta y la mantilla 1988–2024
- Cantaores de saetas en la carrera oficial 1997–2010
- Concurso de saetas “ciudad de alicante” 1999–2003
- Galería de saetas 2003–2010

Gracias a todos estos ciclos de conciertos y actuaciones han venido a Alicante los mejores artis-

tas flamencos del momento. No obstante, y antes de profundizar en cada uno de estos eventos creo conveniente recordar a dos personajes públicos, una artista y un político, que son importantes para la historia de la saeta en nuestra ciudad.

Antoñita Moreno nació en 1930 en Puebla del Río (Sevilla) y es una cantante y actriz española de dilatada trayectoria internacional. Especialista en copla y canción española dicen los entendidos que es una de las mejores intérpretes de saetas de todos los tiempos. Su relación con Alicante se produce al veranear durante más de cincuenta años en su casa del Cabo de las Huertas, primero, y de la playa de San Juan después. Precisamente, una calle de esta zona lleva su nombre. Durante muchos años cantó saetas en la Semana Santa de Alicante desde lugares como el balcón del Banco de España en la Rambla, como afirma en alguna de sus varias entrevistas al Diario In-

formación. Antoñita Moreno fue invitada a cantar en el concierto extraordinario que se celebró el 31 de marzo de 1994 en la concatedral de San Nicolás con motivo del cincuenta aniversario de la creación de la Junta Mayor.

José Antonio Martínez Bernicola (1941–2009) fue Concejal de Cultura por el PSOE en el Ayuntamiento de Alicante entre 1983–1995 y profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante. Fue un gran entendido y amante del flamenco y lo promovió constantemente desde sus distintos puestos de responsabilidad mediante conciertos, ciclos de conferencias y concursos. En todo momento invitó a participar a los mejores cantantes de saetas. Desde su cargo de Concejal de Cultura colaboró con la Cofradía del Cristo del Divino Amor y Virgen de la Soledad “La Marinera” en la organización del acto de la Exaltación de la Saeta y la Mantilla. Josefa Samper, su viuda continúa su labor hoy en día.

CANTAORES DE SAETAS EN LA CARRERA OFICIAL 1997-2010

A los largo de catorce años y en los palcos de la Carrera Oficial de la avenida de la Constitución y/o de la Rambla, el Ayuntamiento contrataba la actuación de cantaores de saetas para que cantaran a todos los pasos que procesionaban por allí. Una treintena de nombres de cantaores han cantado destacando grandes figuras como José Menese o Vicente Soto Sordera. Ordenados alfabéticamente son: Martín Álvarez, Encarnita Amorós, Inés Bacán, Lina Baños, Francisca Carmona, Manuel Chacón, Ovidio Díaz, Enrique "El Extremeño", Ana María Fernández Magallanes, África Fernández Morales, Ana María Ferrándiz de Mairena, Antonio Iniesta, Carmen de la Jara, Francisco Jurado, Carmen Linares, Manuel Mairena, Juani Mérida, Antón Moreno, Rafael Ordoñez, Antonio Reyes Moreno, Alicia Rives, Antonio Rodríguez, Antonio Santiago, Vicente Soto Sordera, José "El de la Tomasa", Juana Vargas y María Vargas.

No solo se han oído saetas en los palcos de la Carrera Oficial. El Coro de la Casa de Andalucía en Alicante, el Cor de Cambra d'Elx y el Orfeón de San Juan de Alicante también han interpretado piezas de música vocal religiosa durante esos años.

Con el paso del tiempo, los criterios cambiaron y se consideró que la interpretación de las saetas a los pasos ralentizaba el paso de las procesiones y tampoco dejaba oír el gran trabajo de las bandas y agrupaciones musicales que, por otro lado, se ha ido cuidando y mejorando notablemente en los últimos años. Es por ello que, durante el pleno de la Asamblea General de Hermandades y Cofradías celebrado el 16 de febrero de 2010 se acordó la suspensión de la contratación del canto de saetas en el palco de la carrera oficial. Dicha decisión se recogió posteriormente en el acta de la asamblea del 27 de abril de ese mismo año.



12

Antón Moreno cantando a Nuestra Señora de los Dolores desde el Patronato de Santa Cruz. Fondo del artista.

13

Enrique Morente cantando a "El Gitano" en 1994. Archivo Municipal de Alicante. Foto de Paco Cutillas.



12



13



14



15



16



- 14 José Menese en Alicante. Foto de la Revista Semana Santa Alicante 1999.
- 15 Juani Mérida. Foto de la Revista Semana Santa Alicante 1999.
- 16 Antonio Iniesta. Foto de la Revista Semana Santa Alicante 1999.
- 17 Juanlu de la Rosa cantando en el pregón de la Semana Santa 2020 en el Teatro Principal
- 18 Abraham e Iván Segura "Chaskío"

17



18



GALERÍA DE SAETAS 2003-2010

Con el nombre "Música para la Semana Santa. Música para la Paz." la Universidad de Alicante programó desde el año 2003 una serie de conciertos de música religiosa de diferentes estilos que se celebraban durante la Cua-

resma. Entre otros, colaboraba también el Club Información o la Fundación Manuel Peláez. José Antonio Martínez Bernicola era el encargado de coordinar la galería de saetas que se celebró durante ocho años.

Año	Participantes
2003	Cantaores: González Parrilla "Rubito de Pará" y su hijo González Cabrera
2004	Cantaor: Curro Piñana. Guitarra: Carlos Piñana y Quillo.
2005	Cantaor: José Menese. Guitarra: Rafael Riqueni.
2006	Cantaor: Raúl Montesinos. Guitarra: Antonio Carrión.
2007	Cantaoras: Carmen Linares y Encarnita Anillo. Guitarra: Eduardo Espín.
2008	Cantaores: Encarnita y José Anillo. Guitarra: Juan Diego Matos
2009	Cantaores: Diego Clavel y Manuela Cordero. Guitarra: Ramón del Paso.
2010	Cantaores: José Menese y Ana "La Yiya". Guitarra: Antonio Carrión.



CONCURSO DE SAETAS "CIUDAD DE ALICANTE" 1999-2003

Cinco años consecutivos duró este concurso organizado por el Ayuntamiento de Alicante en colaboración con la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante

y la Casa de Andalucía "Juan Ramón Jiménez". Los premiados actuaban en el palco oficial durante la Semana Santa, el barrio de Santa Cruz o en los balcones del Ayuntamiento.

Año	Ganadores
1999, I Concurso	Primer Premio: Luis López Cerdán (Almería) Segundo Premio: Juana Mérida Pérez (Alicante) Tercer Premio: Francisca Carmona Tortosa (Benidorm) Finalistas: Antonio Iniesta Noguera (Elche), África Fernández Morales (Alicante) y Manuel Bracero Fernández (Alicante)
2000, II Concurso	Primer Premio: Isabel González Caro Segundo Premio: Luis López Cerdán Tercer Premio: África Fernández Morales Finalistas: Manuel Bracero Fernández y Juana Mérida Pérez
2001, III Concurso	Primer Premio: Juani Mérida Segundo Premio: Francisco Jurado Tercer Premio: Francisca Carmona
2002, IV Concurso	Primer Premio: África Fernández Morales (Alicante) Segundo Premio: Ana María Fernández Magallanes (Mairena) Tercer Premio: Francisco Jurado Ramírez
2003, V Concurso	Primer Premio: Manuel Chacón Segundo Premio: Francisco Contreras Tercer Premio: Francisco Jurado Diploma: Ana María Ferrándiz



EXALTACIÓN DE LA SAETA Y LA MANTILLA 1988-2023

Sin duda alguna, la institución que ha trabajado durante más tiempo y de forma ininterrumpida en el tiempo por la saeta en Alicante es la Cofradía del Cristo del Divino Amor y Nuestra Señora de la Soledad "La Marinera". Treinta y cinco años cumplió en el año 2023 el acto de la exaltación de la saeta y la mantilla. Esta actividad cultural se concreta en: publicación de un cartel artístico anunciador cada año, concierto de saeteros durante la mañana del Viernes de Dolores e interpretación de saetas la noche del Miércoles Santo a los pasos de su hermandad desde los balcones del Ayuntamiento que dan a la plaza de la Santísima Faz.

A lo largo de los años, el acto de la mañana del Viernes de Dolores se ha celebrado en tres espacios: Restaurante "Las Garrafas" (1988-1996), Restaurante "Nou Manolín" (1997-2019) y, desde el

año 2022, la Concatedral de San Nicolás. Artistas nacionales de la categoría de Carmen Linares, José Mercé, Enrique Morente o Pepe Meneses han pasado por esta tradicional cita de la Semana Santa alicantina. Ordenados alfabéticamente los cantaores que han pasado por el acto de la Exaltación de la Saeta y la mantilla son: Martín Álvarez, Raquel Álvarez, Encarnita Amorós, Lina Baños, Pedro Juan Bravo, Vicentina Camarasa, Marisol Díaz-Azorín, José Luis Fernández, África Fernández, Ana María Ferrándiz, Ana Consolación García, Mari García, Lola Garzón, Carmen Linares, Vanessa López, Macarena, Manuel Mairena, Pepi Martínez, Pepe Meneses, José Mercé, Juani Mérida, Encarnita Molina, Enrique Morente, Antón Moreno, Antoñita Moreno, Naranjito, Antonio Reyes, Alicia Ribes, Vicente Soto Sordera, José de la Tomasa y el Coro rociero "Azahares" de la Casa de Andalucía.

COLECCIÓN DE CARTELES DEL ACTO DE EXALTACIÓN DE LA SAETA Y LA MANTILLA

1989



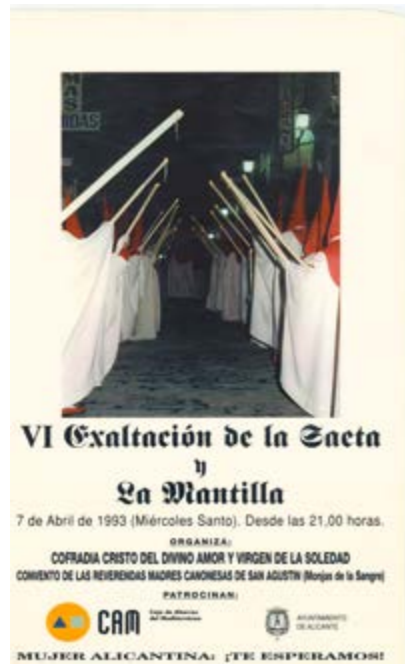
1990



1992



1993



1994



1995



1996



1997



1998



1999



2000



2001



2002



2003



2004



2005



2006



2007



2014



2015



2016



2008



2009



2010



2017



2018



2019



2011



2012



2013



2022



2023



EJEMPLOS DE LETRAS DE SAETAS ESCRITAS A IMÁGENES DE LA SEMANA SANTA DE ALICANTE

SAETAS AL GITANO

Viene amaneciendo el día,
mirarle la cara al gitano,
que la trae triste y llorosa,
la cabeza coronada
y los ojos ensangrentados,
por defender a su pueblo,
los judíos le han maltratado.

Vicente Soto Sordera

COSTALERAS, SILENCIO!

Había sonao un triste clarín
costaleras silencio
es la Virgen de los Dolores
Reina del Benacantil
silencio costaleras
Virgen de los Dolores Madre Soberana
costaleras cuidarla costaleras mimarla

Pilar Castillo para Antón Moreno

SAETA A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

“Virgen de los Dolores, te canto
esta saeta que asoma
como vuelo de palomas
que van llevando tu manto.
Y si ella llora de dolor,
Costalero seca su llanto
que tu costal, el martes santo,
es un pañuelo de amor”.

Fernando Candela Martínez 2002

¡PARARLO!

Pararlo, por Dios pararlo.
Descendiéndolo de la Cruz está.
Llevarlo con orgullo costalero
Y dejármelo contemplar.
Lleváis al ahombro El Descendimiento.
El dolor en sus hombros va.
Dejarme que le quiero llorar.
Pararlo, por Dios pararlo.

Pilar Castillo para Antón Moreno

TEN CUIDAO

Ten cuidao capataz que no le rocen una flor
ten cuidao costalero que no le rocen una flor
que ese es el Hijo de Dios, el Cristo de la Fe.
Y que grande, que grande grande martirios
gitano a Ti te habían dao.

Pilar Castillo para Antón Moreno

DEDICADA A LA VERÓNICA

Como bandera de amor,
por tu arrojo y valentía,
llevas tú, Santa mujer,
a cambio de tu favor,
impresa la Faz Divina.
¿Sabéis por qué luce el sol
siempre en esta ciudad?
Porque Dios quiso dejar
aquí un trozo de ese lienzo
que lleva su Santa Faz.

Maribel Serrano Martínez

DEDICADA A LA VIRGEN DEL MAYOR DOLOR

Miradla por donde viene,
destrozada de dolor
siguiendo a la Cruz vacía (bis)
donde ha muerto el Redentor.
No existe dolor tan grande,
ni otro tan desgarrador,
como el que hoy muestra tu rostro
y ese llanto de tus ojos,
Virgen del Mayor Dolor.

Maribel Serrano Martínez

SAETA A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD “LA MARINERA”

Eres Virgen
más bonita
que el lirio blanco.
Ay, miradla
por donde va
La Soberana
La Marinera
Ay Virgen de la Soledad

Raquel Álvarez

SAETA A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD “LA MARINERA”

Madre mía, Madre mía
Virgen de la Soledad Marinera
Eres la más milagrosa.
Tienes tan hermoso llanto que la
Ciudad de Alicante te adora
La noche de tu quebranto.

Que se apaguen los luceros
Y venga la oscuridad
Porque me da mucha pena
Ver a una madre llorar.
Llorando por las esquinas
Ojerosa y dolorida.
Bajé en busca de tu hijo
Que lo han coronado de espinas.

Lina Baños

DEDICADA A LA VIRGEN DE LA AMARGURA

Parádmela costaleros,
porque quiero contemplar
esa cara tan divina (bis)
y ofrecerle mi cantar.
Dos lágrimas se deslizan
por tu rostro de hermosura,
que son prueba del dolor
que está llenando tu alma,
Virgen Santa de Amargura.

Maribel Serrano Martínez

SAETA AL CRISTO DEL DIVINO AMOR

Cristo de la Marinera
Tú eres rey soberano de Alicante
Tú nos cuidas con amor nos llevas
De tu mano y nos alivias el dolor.
Mi garganta se convierte en oración
Que reza y te canta con devoción.

Lina Baños

CUATRO SAETAS DE JUAN SEMPERE

Eran las tres de la tarde
cuando murió el Salvador
clavado en la cruz.
La tierra tembló
y el cielo quedó sin luz.
Y una madre dolorosa
Lloraba junto a la cruz.

Lleva en su hombre una cruz
y en su frente una corona
que le atraviesa las sienes
mirarlo que triste viene
y qué pena verlo.
Va caminando hacia el calvario.
Lo van a crucificar.

Con sudor frío y descalzo
va caminando Jesús.
Las fuerzas le van faltando.
Ya no puede con la cruz
un hombre de Él va tirando.

Mirarla triste y llorosa,
es la madre de Jesús.
¡Qué madre más dolorosa!
Ha perdido el color su cara
que era una rosa
y siendo la flor más hermosa
la pena la marchitó.

HEMEROTECA

—También la procesión del Santo Entierro se ha visto sumamente concurrida, y todo Alicante, valga la frase vulgar, la ha presenciado, estrujándose materialmente en las calles del tránsito.
En algunos puntos del recorrido se han cantado «saetas» a Cristo Yacente y a la Virgen de la Soledad.

Alicante 3, 11 noche. A primera hora de la noche ha desfilado por la capital la procesión del Santo Entierro, en la que figuraban todas las Cofradías. Su paso ha sido presenciado por millares de fieles. Se han cantado muchas saetas. Han presidido las autoridades locales. Durante el desfile se produjo una alarma, desorganizándose el cortejo, por la explosión de una lámpara de luz eléctrica, según una versión, y por efecto de una broma de mal gusto de unos irrespetuosos sujetos que cruzaron la procesión corriendo. El incidente ha carecido de importancia.

La Semana Santa, en Radio Alicante

Guion de sus programas

Domingo, día 31, a las 10.05. El Evangelio de hoy, por el padre don Francisco Espinosa Cañizares, cura de Villafraqueza. 10.15. «Grán concierto núm. 1 en mi menor», de Chopin, por Artur Rebitsteln y la orquesta filarmónica de Los Angeles. 14.25. Las procesiones, hoy. 14.45. «Visión lírica de nuestra primera procesión», por don Juan de Dios Aguilar Gómez. 22.30. «Espacio y tiempo de la Semana Santa de Alicante» por don Eduardo Julián Martínez, cat. drático de Literatura. 23.20. Concierto de la noche. «Sinfonía Nuevo Mundo», de Antón Dvorak, por la orquesta sinfónica de Filadelfia. 24. «Pasacajía en do menor», de Juan Sebastián Bach. 0.20. Selección de saetas en la noche.
Lunes, día 31, a las 12. Recital de poesía sacra, de Rafael Aznar. 14.25. Las procesiones de hoy. 16. Saetas en la tarde. 19. Meditación de Semana Santa. El fingido diálogo real. 20. Retablo pictórico de la Pasión del Señor, con poesías de Francisco Quevedo; príncipe de Esquilache y Lope de Vega. 21.30. «Píntos» de Sautier Casaseca, por el cuadro de voces de Radio Madrid. 22.30. Sinfonía, con un concierto sacro por Juan de Dios Aguilar. 23.15. Saetas en la noche. 24. «El pequeño álbum de órgano», de Juan Sebastián Bach. Martes, 1 de abril, a las 13. Selección de saetas. 14. «Romancero de la

Salón España

Continúa siendo muy aplaudida la tonadillera Emilia Benito. Esta noche cantará, por primera vez sus «saetas», tan indicadas en estos días de cuaresma.

Saetas

«Era muy emocionante — continúa Margarita— oír aquellas saetas que se cantaban a la salida y entrada de los «pasos» en sus iglesias; yo he visto a la gente cómo se le saltaban las lágrimas. También en la Rambla se oían muchas «saetas» al paso de las imágenes. Don Miguel Margarit, descansa en paz, un señor muy querido y respetado en Alicante, «el abogado de los pobres», como aquí se le llamaba, tenía un hijo que cantaba muy bien las «saetas» y todos los años lo hacía desde el balcón de casa. También los visitantes lo hacían; recuerdo a Antoñita Moreno, la cantante, que en la Rambla, una noche del Viernes Santo, nos dio todo un recital. Ahora cada vez se oyen menos «saetas», y es una lástima que esto vaya desapareciendo con el tiempo. A veces pienso que a los chicos que tuviesen buena voz se les debería enseñar a cantar en la Escolanía de San Nicolás y en los Salesianos. Con un buen maestro no creo que sea tan difícil intentarlo»

Alfredo Aracil será el mantenedor en Benalúa

Marisol Díaz cantará una saeta del maestro Garberí

La soprano alicantina, Marisol Díaz Azorín, estrenará una saeta compuesta por el también alicantino, maestro José Garberí, en la noche del Miércoles Santo, con motivo de la III Exaltación a la Mantilla Española y la Saeta. En este año en que se celebra el V Centenario de Alicante, la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa ha dado mayor impulso a esta tradición recuperada hace dos años.

Marisol Díaz Azorín realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música «Oscar Esplá», de nuestra capital, siendo su voz definida como lírico dramática, contando con una gran personalidad interpretativa. Su repertorio comprende todas las manifestaciones de la música lírica, sacra, ópera, lied, canción española de concierto y zarzuela. Pertenece

como solista al Orfeón Alicante y es fundadora de los Conciertos Líricos.

En cuanto al maestro José Garberí, actual director de la Peña Lírica Alicantina, es suficientemente conocido por todos los alicantinos a través de sus cientos de composiciones, además de sus grandes dotes como pianista y director.

En Benalúa

Nuestro compañero Alfredo Aracil, será el mantenedor en el acto de exaltación de la Semana Santa que, en la tarde del día 6, Viernes de Dolores, a las 19.45 horas, tendrá lugar en la Parroquia de Benalúa, organizado por la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y de la Caridad y Cristo de la Paz. También actuarán Vicenta Camarasa y el coro mixto «Francisco Figueras Pacheco».

de Hacienda. La banda de la Cruz Roja cerraba el desfile procesional, que recorrió el siguiente itinerario: Gadea, Sagasta, Gerona, Castaños, Alfonso e Sabio, José Antonio, Duque de Zaragoza, Méndez Núñez y San Fernando, regresando a una de la madrugada. Por todo el trayecto, la afluencia de público fué muy grande y se cantaron numerosas saetas al paso de la imagen de la Virgen Dolorosa

- 01 Diario de Valencia 1 de abril de 1918
- 02 El Luchador 16 de marzo de 1923
- 03 Diario ABC del 4 de abril de 1931
- 04 Diario Información Especial Semana Santa 1984, entrevista a Margarita Bernad
- 05 Diario Información Domingo 30 de marzo de 1958, programación de saetas en Radio Alicante
- 06 Diario Información del 3 de abril de 1990
- 07 Diario Información 2 de abril de 1942, saetas a la Virgen Dolorosa de la Corona de Espinas



RAFA ARJONES

José Menese en el Salón Azul. José Menese cantó ayer en el Salón Azul del Ayuntamiento dentro de los actos del pregón de la Semana Santa. El cantaor de La Puebla de Cazalla dejó constancia de su arte cantando con su dramatismo habitual y totalmente metido en esa jondura que le caracteriza. Menese se basó en los palos más trágicos del arte gitano-andaluz acompañado por ese excelente «tocaor» que es Enrique de Melchor, unos de los guitarristas más eficaces del panorama actual y compañero asiduo desde hace años de los recitales de Menese.

SEMANA SANTA

Juan Sempere recibe hoy el homenaje a sus bodas de oro como «cantaor» de saetas

Cincuenta años ininterrumpidos, cantando saetas, han hecho al alicantino Juan Sempere, acreedor al título de decano de los cantaores, cuando menos, de la Comunidad. Por esta razón, hoy y por la Cofradía del Cristo del Divino Amor y Virgen de la Soledad, le rendirán un homenaje simbolizado en una placa conmemorativa, con motivo de la presentación oficial de la exaltación de la mantilla y la saeta. En el mismo acto, que como ya es tradicional, se celebrará en la naya de «Las Garrafas», el Ayuntamiento presentará a sus dos «cantaores», que interpretarán saetas en el barrio de Santa Cruz y a lo largo de la carrera oficial, la tarde-noche del miércoles.

Sin saeteros en la tribuna oficial para ahorrar

La Cofradía del Divino Amor celebra el 25 aniversario de la exaltación de la saeta y la mantilla con seis cantaores

J. HERNÁNDEZ

Seis cantaores participaron ayer en el restaurante Nou Manolín en la Exaltación de la Saeta y la Mantilla, organizada por la cofradía del Divino Amor y la Virgen de la Soledad «La Marinera», que cumplía su 25 aniversario. Antonio Reyes,

Juani Mérida, Ana de Mairena, Francisco Jurado, Luis Baños y Enrique Soto entonaron sus voces en un acto al que asistieron la alcaldesa, Sonia Castedo; el hermano mayor del Divino Amor, Manuel Peláez; el presidente perpetuo, José Luis Pamblanco, y el actual responsable, Jorge Crespo.

Los cantaores quisieron estar en Alicante pese a que este año no cantarán en la tribuna oficial de la Rambla por los recortes en las ayudas municipales aunque sí podrán participar saeteros espontáneos al paso de las imágenes.



Un momento de la exaltación de la saeta, ayer. ANTONIO AMORÓS

ANTOÑITA MORENO

La voz de la Saeta

El concierto sacro-poético que, en conmemoración del 50 aniversario de la constitución de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa, se celebró ayer en la concatedral contó con Antoñita, considerada como «la voz de la Saeta». Nacida en Puebla del Río esta alicantina de raíz, se encontró tras su actuación con una corte de admiradores, que incluso llegó a besarle las manos.

«En Alicante presentaré mi disco de saetas por gregoriano»

PIRULA ARDERIUS
—¿Qué recuerda de la Semana Santa alicantina?

—Lo recuerdo todo. Mis padres tenían un chalet en Vistahermosa, en el que nos comíamos unos buenos caracoles con la familia de Lassaletta. Yo tenía la finca «La Ratita» en el Cabo de las Huertas y, siendo alcalde Fernando Flores, yo venía a cantar saetas desde el balcón del Banco de España.

—¿Conoce la nueva cantera de saetistas alicantinos?

—Lo les conozco, pero lo estoy deseando. Me han hablado de ellos magníficamente.

—¿Qué necesita usted para cantar por saetas?

—La procesión, la calle, tener sobre todo una imagen delante de mí.

—¿Conoce su origen?

—No lo conoce nadie. Unos dicen que es de origen árabe y

otros que su origen es judío. Yo, con el padre Cué, que ha escrito un libro sobre este tema, me inclino por la segunda hipótesis.

—¿Necesita la Saeta autores?

—Lo que necesita la saeta es buenas voces. La letra se puede improvisar en un segundo. Pero, para cantar, necesitas voz, poner el alma en ello y conocer todos los palos del filamento. De lo contrario, puede salir un fandango, no un martinete o una soleá.

—¿Para cuando un nuevo disco suyo sobre estos temas?

—Tengo en preparación un disco de saetas por gregoriano y campanillas. Este disco tengo la intención de presentarlo en Alicante, que de aquí me siento de raíz.

—Este año la gente de ha echado de menos en la calle...

—Efectivamente ha estado aquí



Antoñita asegura que las saetas no necesitan de letristas, sino de voces expertas

toda la Semana Santa. Pero, como estoy metida en otras cosas, no puedo lanzarme por saetas sin prepararme. Para esta actuación he estado ensayando en casa toda la semana.

—¿Puede sacarse de su contexto este canto?

—Yo he dado una ronda de conciertos por toda América acompañada de un pianista polaco. La gente se volvía loca y hasta pretendieron sacarme a hombros.

—¿Que opina del éxito del gregoriano de Silos?

—Pues me parece que es una maravilla. Ya estamos cansados de tanta porquería y, el gregoriano, es una música excelente para el espíritu.

—Las compañías ¿salvarán el letargo del teatro?

—Ojalá la ministra haga un reparto digno y equitativo.

—¿Se considera una víctima?

—En cierto modo he pagado el ser hija de militar.



LA SEMANA SANTA Y EL CINE. AQUELLOS DÍAS EN QUE CERRABAN CINES Y TEATROS

Jaime Crespo Giner

Profesor de la Universidad de Alicante



02

Las relaciones políticas entre el Estado Español y la Iglesia Católica establecieron un profundo respeto cuando se celebraba, en España, la Semana Santa. En ciertas fechas, se prohibía, establecido por Orden Governativa, la apertura de espectáculos públicos, bailes y salas de fiestas, lo que incluía a representaciones teatrales y cinematográficas.

Para poder escribir una rigurosa crónica histórica de estos hechos, que los iniciamos en 1940, hemos utilizado fuentes periódicas. Se ha utilizado La Gaceta de Alicante que se iniciaba el martes 23 de Mayo de 1939, finalizando el 17 de julio 1941, siendo sustituida por el Diario Información desde el 18 de Julio de 1941.

También el periódico Lunes que iniciaba sus informaciones el 10 de noviembre de 1941, junto a la Hoja del Lunes, desde 1968.

Cabe establecer dos períodos. El de 1940 a 1955, donde los cines cerraban del miércoles al viernes Santo, siendo considerado el Sábado de Gloria como fecha de apertura para que los locales renovaran su programación.

Y el período iniciado en 1956, cerrando del jueves Santo al Sábado de Gloria. Siendo la fecha del Domingo de Resurrección la destinada a la renovación de la Cartelera. Este segundo tiempo, concluyó en 1969-1970, cuando todo volvió a la normalidad como así describiremos.

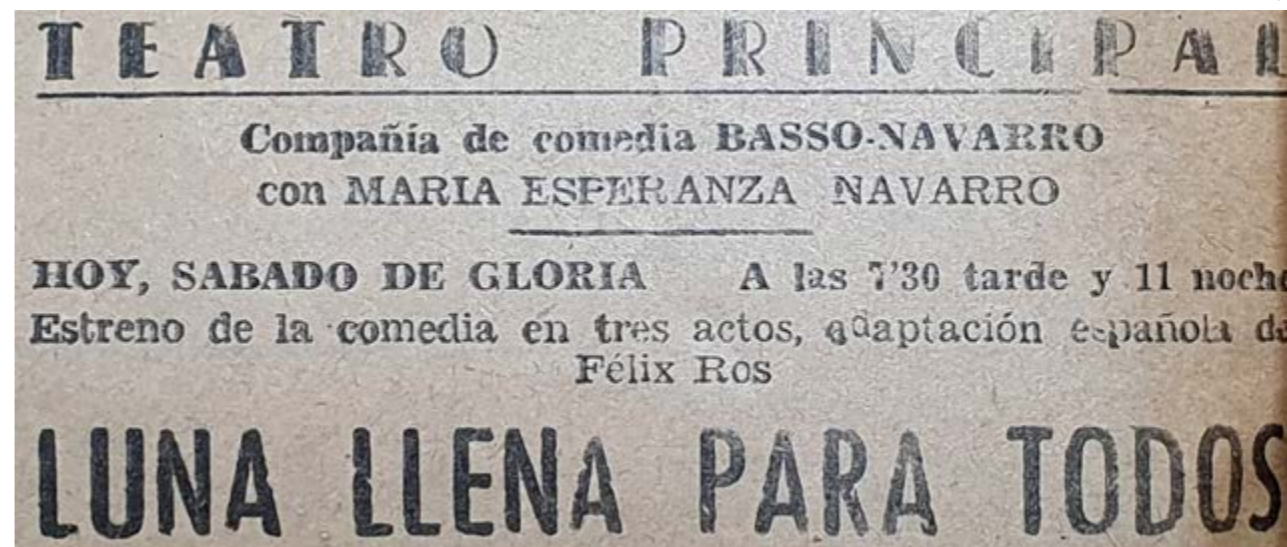


02

Información 9 de abril de 1952.

03

Información 16 de abril de 1949.



En este artículo, pretendemos reflejar el acontecimiento de apertura de los cines en estas fechas señaladas, las cuales eran esperadas por todos los aficionados, suponiendo que las empresas dejaban, para esos momentos, sus mejores estrenos, al igual que ocurría en las fiestas navideñas.

Para los niños y adolescentes era todo un acontecimiento realizar un recorrido durante esos tres días de cines cerrados, aproximándose a las carteleras de los locales para ver que nos esperaba el día de su nueva puesta en marcha.

Observar en sus paneles, donde se establecían pasquines y fotos de los nuevos estrenos, o los programas dobles que iban a exhibirse en los cines de reestreno.

Había en estas fechas dos recorridos. La pandilla de amigos y amigas que tenían devoción recorrían, una por una, las iglesias y templos que tenían más cerca de sus paseos habituales, desde sus barriadas respectivas al centro de la ciudad.

El otro recorrido lo efectuaba en solitario, ya que no tuve entre mis amigos y amigas, de entonces, seguidores de mi pasión por el

cine, la cual, sin darme cuenta de ello, porque tampoco tuve tradición familiar, comenzó cuando era niño con las vivencias vividas en el Cinema Pla, en invierno, situado en la calle Barcelona, y el Niágara, en verano, en la Avenida de San Mateo.

Mis espacios del Séptimo Arte llegaron, después, hasta el cine Rialto, en la Calle Sevilla para, poco a poco, llegar hasta los cines que existieron a partir de la Avenida de Alfonso el Sabio, es decir, Capitol y Monumental. Y cerca de ellos, el Ideal, Teatro Principal, Avenida y Casablanca.

Mis recorridos de Semana Santa se limitaban a estos cines mencionados donde era un lujo aproximarse a sus carteleras para ver sus próximos acontecimientos cinematográficos.

Era como empezar desde Cero. Absolutamente todos los cines terminaban con las proyecciones de las películas que exhibían y se iniciaba una Nueva Temporada con cambio absoluto de la Cartelera Cinematográfica.

Locales reseñados. Nos limitaremos exclusivamente a los cines de Estreno, mencionando los tí-

tulos de las novedades que se proyectaban. En todo caso, también tendremos en cuenta otros estrenos si ellos se produjeron en los mencionados cines de Programa Doble.

De este modo, salones de Estreno estaban el **Central** (funcionando desde 1924, hasta el 8 de Enero de 1947), el **Avenida** (inaugurado el 22 de septiembre de 1945), y el **Ideal** (inaugurado en 1924). De programa doble, el **Monumental** (Salón Moderno desde 1912 y Monumental, desde 1924) y el **Salón España** (iniciado en 1916, que pasó, cambiado de empresa, a denominarse **Capitol** el 20 de septiembre de 1947). El **Rialto** (inaugurado el 6 de marzo de 1954).

A ellos se unieron, con programación cinematográfica más habitual, el **Teatro Principal** desde el 5 de Octubre de 1956. El **Casablanca** que, tras seis años como cine de verano, se transformó en cine de invierno el 21 de enero de 1957. El **Carlos III**, que ocupó el lugar del **Cine Río** de verano, desde el 20 de junio de 1959. El Goya que apareció desde el 31 de octubre de 1962, el **Chapí**, desde el 23 de diciembre de 1962 y el **Calderón**, inaugurado el 14 de marzo 1964.


CUADRO DE ESTRENOS DEL SÁBADO DE GLORIA

Año	Fecha	Cine	Título	Director
1940	23 marzo	Central y Monumental	La última falla (1940)	Benito Perojo
1940	23 marzo	Ideal	Ritmo loco (Shall we dance, 1937)	Mark Sandrich
1941	12 abril	Central	Sueños de Príncipe (Mayerling, 1936)	Anatole Litwak
1941	12 abril	Ideal	Harka (1941)	Carlos Arévalo
1942	4 abril	Central	Un marido a precio fijo (1942)	Gonzalo Delgrás
1943	24 abril	Central	Medianoche (Midnight, 1939)	Mitchell Leisen
1943	24 abril	Ideal	Cristina Guzmán (1943)	Gonzalo Delgrás
1944	8 abril	Central	Las tres noches de Eva (The Lady Eve, 1941)	Preston Sturges
1944	8 abril	Ideal	El puente de Waterloo (Waterloo Bridge, 1940)	Mervyn Le Roy
1944	8 abril	Monumental	Mi cielo de Andalucía (1942)	Ricardo de Ugoiti
1945	31 marzo	Central	Mister Hyde desaparece (Mr. District Attorney, 1941)	William Morgan
1945	31 marzo	Ideal	El fantasma y Doña Juanita (1944)	Rafael Gil
1946	20 abril	Avenida	Pistoleros sin pistola (Hit the Ice, 1943)	Charles Lamont
1946	20 abril	Central	En el viejo Oklahoma (In old Oklahoma, 1943)	Albert S. Rogell
1946	20 abril	Ideal	Unión Pacífico (Union Pacific, 1939)	Cecil B. De Mille
1947	5 abril	Avenida	Mi reputación (My Reputation, 1946)	Curtis Bernhardt
1947	5 abril	Ideal	Arsénico por compasión (Arsenic and old lace, 1944)	Frank Capra
1948	27 marzo	Avenida	Amarga victoria (Dark Victory, 1939)	Edmund Goulding
1948	27 marzo	Ideal	Aventuras de Buffalo Bill (Buffalo Bill, 1944)	William A. Wellman
1949	16 abril	Avenida	San Antonio (San Antonio, 1945)	David Butler
1949	16 abril	Ideal	Que el cielo la juzgue (Leave her to heaven, 1945)	John M. Stahl
1950	8 abril	Avenida	Río de Plata (Silver River, 1948)	Raoul Walsh
1950	8 abril	Ideal	Pequeñeces (1950)	Juan De Orduña
1951	24 marzo	Avenida	Renegados (Renegades, 1949)	George Sherman
1951	24 marzo	Ideal	Mentira latente (No man of her own, 1950)	Michell Leisen
1952	12 abril	Avenida	El crepúsculo de los dioses (Sunset Boulevard, 1950)	Billy Wilder
1952	12 abril	Ideal	Guerrilleros en Filipinas (American guerrilla in the Philippines, 1950)	Fritz Lang
1953	4 abril	Avenida	Scaramouche (Scaramouche, 1952)	George Sidney



04

Año	Fecha	Cine	Título	Director
1953	4 abril	Ideal	El mensaje de Fátima (The Miracle of our lady of fatima, 1952)	John Brahm
1954	17 abril	Avenida	El mayor espectáculo del mundo (The greatest show on Earth, 1952)	Cecil B. De Mille
1954	17 abril	Ideal	La bella de Cádiz (1953)	Raymond Bernard-Eusebio F. Ardavin
1955	9 abril	Avenida	Coraza negra (The Black shield of Falworth, 1954)	Rudolph Maté
1955	9 abril	Ideal	Los caballeros del rey Arturo (Knights of the round table, 1953)	Richard Thorpe
1955	9 abril	Rialto	Magdalena (Magdalena, 1953)	Augusto Genina

 04 Jesús 1950. Fondo Tomás Valcárcel. AMA

Fina de Granada, a Valencia y Madrid

La simpática y notable artista alicantina Fina de Granada ha salido para Valencia, desde



donde, tras una breve actuación, marchará a Madrid para hacer su presentación, formando parte de un excelente espectáculo, en el Teatro Reina Victoria

Descansos que estas actuaciones —prueba de gran importancia en su carrera— se le convierten en éxitos definitivos.

05

Información 10 de agosto de 1947.

En 1940, los días que permanecieron los cines cerrados fueron del 20 al 22 de marzo. El Sábado de Gloria trajo estos estrenos: "La última falla" (1940) de Benito Perojo, con Miguel Ligeró en **Central** y **Monumental**. En el **Monumental** la película permaneció más días (del 23 al 31 de Marzo) mientras que en el **Central** se limitó a dos días. El **Ideal** estrenaba "Ritmo loco" (Shall we dance, 1937) de Mark Sandrich, con Fred Astaire y Ginger Rogers.

En 1941, no hubo cine en el **Monumental**. Para esta ocasión, se presentó una Compañía de Comedias Musicales de Eduardo Gómez, con Pepita Huertas, Nelly del Plata, Encarnita Mánhez y Victoria Alcalá.

Las obras ofrecidas fueron "Las Tocas" y "Las Leandras".

En 1942, del 1 al 3 de abril fueron las fechas señaladas del miércoles al viernes Santo. La anécdota fue que en el **Central** el miércoles si hubo proyección, con "El hombre invisible vuelve" (The invisible man return, 1940) de Joe May, mientras que el **Ideal**, ese día, programaba el filme "Vocación de marino" (Youth takes a fling, 1938) de Archie Mayo.

El **Teatro Principal**, el 4 de abril, festividad del Sábado de Gloria, presentaba a **Xalma** con la comedia musical "Veinte en oros", con Betty Gimeno, Tina Puchol y Margarita Segovia. Se publicitaba con bastante lujo por el número de trajes, 300, y 25 decorados. El texto y libros eran de Andrés Pradas y la música de Joaquín Sanmartín. Al día siguiente, puso en escena "Ha entrado un hombre". En el **Ideal**, tampoco hubo estreno cinematográfico. En su escenario se produjo la presentación de la **Compañía de Comedia de Luisita Esteso**, con "¡Que falta me hacía Ruperta!". El domingo 5 de abril la misma Compañía puso en escena la comedia de Antonio Moreno

Lorite, "Pancho Rea" con el primer actor y director Luis Sanmartín. **Luisita Esteso** se despedía el lunes 6 con "¡Cuidado con la Paca!".

En 1943, El Sábado de Gloria, 24 de abril, se presentó en el **Principal**, **Mari Paz** ofreciendo **Arte español**, con Mario Gabarrón (tenor y actor), Juan Obrador (primer bailarín), Lolita Vaquero (canciones), Juan y Miguel Heredia (bailaores gitanos), Joaquina Carreras (actriz genérica), Ángel Curran (director del cuerpo de baile). El 25 y 26 de Abril continuaron con su espectáculo de Arte español con los cuadros "La duquesa y el poeta", "Mallorca", "La Lirio", "Embrujo" y "Córdoba".

La Compañía se despidió el martes 27 de Abril ejecutando los mismos cuadros del día anterior.

En 1944, los estrenos del 8 de Abril, Sábado de Gloria, desde el punto de vista de la calidad cinematográfica, ofrecieron unos títulos de muy buen nivel: "Las tres noches de Eva" (The Lady Eve, 1941) del realizador Preston Sturges en el **Central** y el film romántico "El puente de Waterloo" (Waterloo Bridge, 1941) de Mervyn Le Roy en el **Ideal**.

El Diario Lunes anunciaba, en el **Teatro Principal**, el lunes 3 de Abril, a Curt Doobly que presentaba Tarumba Express 1944 con Trudy Bora, pero probablemente, este espectáculo no empezó sus actuaciones hasta el Sábado de Gloria.

En 1945, el domingo 25 de Marzo, como antecedente a la Semana Santa, en el **Salón España**, la **Compañía de Comedias de Paco Hernández** ofrecía el drama sacro de Enrique Zumel, "Pasión y muerte de Jesús".

Del 28 al 30 de marzo el cierre de los cines trajo para el 31 de marzo (Sábado de Gloria) un estreno



06

Hoja del Lunes 6 de abril de 1942.



07

Información 13 de marzo de 1947.

poco sobresaliente para el **Central**. La cinta "Mister Hyde desaparece" (Mr. District Attorney, 1941) de William Morgen, (unicamente dos días) una proyección poco deslumbrante respecto a los que estrenó a continuación "La máscara de hierro" (Man in heiron mask, 1939) de James Whale, "Esmeralda la zingara" (Hunchback of Notre Dame, 1939) de William Dieterley y "Las mil y una noches" (Arabian Nights, 1942) de John Rawlins.

La **Compañía de Comedias de Juanito Valderrama** estuvo, el 31 de marzo y el 1 de Abril, en el **Teatro Principal** con una comedia de Pastor Poeta titulada "Los niños del jazminero".

El año 1946, por la mañana del Domingo de Ramos, el 14 de Abril, hubo un Concierto, en el **Principal**, patrocinado por la **Asociación de la Prensa** y organizado por la Cofradía del Cristo del Divino Amor y Virgen de la Soledad. El concierto estuvo a cargo del pianista alicantino **Mira Figueroa**.

El concierto tuvo en su **Primera parte**, "Dos danzas del siglo XVIII", a) Rigodón, b) Mussette en fondó, de Rameau; "Sonata en fa mayor" 1ª Allegro, 2ª Adagio, 3ª Allegro assai, de Mozart.

En la **Segunda parte**: "Nocturno" de Grieg; "Scherz" de Grieg; "Preludio", de Rachmaninoff; "Allegro

de concierto", de Granados, "Elegía y marcha fúnebre" de Mira Figueroa (a la memoria de Antonio Torres Climent).

Para finalizar la **Tercera parte**: "Dos romanzas sin palabras" a) Ardor juvenil, b) La cacería, de Mendelsohn; "Después de una lectura del Dante" (fantasía quasi Sonata), Andante Maestoso, Presto Agitado, Andante Allegro Moderato, Andante, Allegro vivace Presto, de Liszt.

Las representaciones teatrales continuaron a partir del Sábado de Gloria, el 20 de Abril, con la Compañía de Comedia de **Ismael Merlo**, con la primera actriz Ana María Morales.



08

Sus primeras funciones fueron: la comedia de Enrique Suárez de Deza, "Se alquila un novio", en la sesión de tarde. Por la noche, pusieron en escena la farsa de Carlos Llopis, "Con la vida del otro".

El cine **Avenida** aparecía, por vez primera, en la Cartelera del Sábado de Gloria con el estreno de "Pistoleros sin pistola" (Hit the Ice, 1943) de Charles Lamont.

En **1947**, el jueves 13 y viernes 14 de marzo se ofreció, en el **Teatro Principal** el poema bíblico "Jesús" de Tomás Valcárcel Deza, patrocinado por La Hermandad Sacramental del Santísimo Cristo del Mar, Nuestra Señora de los Dolores y San Juan de la Palma y la de la Santa Mujer Verónica.

Dicho festival artístico-religioso contenía dos actos y trece cuadros cuyos títulos eran: "La verdad de la vida", "La parábola", "¡Milagro!", "Monte Tabor", "Jesús

triumfante", "Eucaristía", "Jetsemani", "Ecce Homo" "Santa mujer Verónica", "Mater Dolorosa", "Entierro", "Resurrexit" y "Adoración".

Intervino una orquesta con cincuenta profesores bajo la dirección de Pedro López Escudero y José María Moreno, tomando parte la Escolanía Papa Pío XII de Muchamiel.

Del 28 de Marzo al martes 2 de Abril actuó en el **Principal la Empresa de Espectáculos Rambal** con la obra "El mártir del Calvario".

La Compañía De Comedias de **Pilarín Ruste**, con **Ramón Elías** empezó sus actuaciones en el **Teatro Principal** el 5 de Abril (Sábado de Gloria) con la obra "Marcelina" de Adolfo Torrado.

Por otra parte el **Ideal** ofreció "Nazareno" de Paco Hernández el miércoles 2 de Abril de 1947, durante la Semana Santa.



08 Jesús 1950. Fondo Tomás Valcárcel. AMA



09



09 Información 29 de marzo de 1950.

10

Jesús 13 de marzo de 1947. Fondo Tomás Valcárcel. AMA

10



La película estrenada más representativa la tuvo el **Ideal** con la presencia de "Arsénico por compasión" (Arsenic and old lace, 1944) de Frank Capra.

En **1948**, el **Teatro Principal**, el 15 y 16 de marzo a beneficio de la Hermandad de Santa Cruz, **Paco Hernández** presentó "Jesús de Nazaret (pasión y muerte)".

El 27 de Marzo, Sábado de Gloria, y el domingo se presentó la **Compañía de operetas y revistas de Maruja Tomás** con la opereta de Moraleda, "¡Vinieron las rubias!".

En **1949**, el 8 de Abril, en el **Principal** hubo un concierto, a las 10'45 de la noche, organizado por la Junta Mayor de Hermanidades de Semana Santa de la

Coral Polifónica Valentina, bajo la dirección del maestro Agustín Alemán Rodrigo.

El 9 de Abril, a las 7 de la tarde se ofreció un extraordinario acontecimiento musical, "El Mesías de Haendel", por la Coral Polifónica Valentina, con la dirección de Agustín Alemán.

A partir del 16 de Abril, Sábado de Gloria, presencia de la **Compañía de Comedia de Basso Navarro**, con María Esperanza Navarro en "Luna llena para todos", adaptación española de Félix Ros.

En **1950**, días antes de la Semana Santa que empezaba el domingo de Ramos (2 de Abril) el **Teatro Principal** ofrecía el 27 de marzo, el poema bíblico de Tomás Valcárcel Deza, "Jesus".





11

René Clement (Fray Escoba) en Alicante. 15 de abril de 1962. Foto Eugenio Bañón. AMA

TEATRO WANDEN
 (Frente al Iris Park)
 COMPANIA TITULAR DE DRAMAS Y COMEDIAS
 HOY, SABADO DE GLORIA A las 7'15 tarde y 10'45 noche
 El juguete cómico en tres actos, de Julio y Luis B. Sabatini,
¡Cásate con mi suegra!
 GRAN EXITO DE RISA
 Mañana: LOS HIJOS DE LA NOCHE Pronto: MADRE PAZ

12

Información 24 de marzo de 1951.

Y el miércoles 29 de marzo, el **Teatro Principal** presentado por la **Compañía Tirso de Molina** la obra "El Galileo", patrocinado por el Excmo Ayuntamiento de Alicante.

El **Teatro Principal** ofreció el 8 de Abril (Sábado de Gloria) unas variedades, por Organizaciones Lladró, procedentes del Teatro Ruzafay Principal de Valencia bajo el título de "Mosaico Español" con la estrella Fina de Granada.

Durante el año 1951, aparecía en la cartelera alicantina un Teatro desmontable, instalado frente al cine de verano **Iris Park** (Calle Angel Lozano). Se trataba del **Teatro Wanden**, que ponía en su cartel el 24 de marzo (Sábado de Gloria) "¡Cásate con mi suegra!".

Por su parte, el **Teatro Principal**, presentaba la Compañía de variedades de Antoñita Moreno.

Para 1952, el 12 de Abril (Sábado de Gloria) el **Teatro Principal**

presentaba la **Compañía de Comedias Cómicas de Ricardo Alpuente** con la obra de Ricardo C. de León, "¡Te quiero y serás mio!". Respecto a lo cinematográfico, el **Avenida** sobresalía en cartelera con la película de Billy Wilder, "El crepúsculo de los dioses" (Sunset Boulevard, 1950).

Para 1953, el 4 de Abril (Sábado de Gloria) el **Teatro Principal** presentaba a **NEY - LING**, la princesa de Nanking, la diosa amarilla de la Magia Negra, con la bailarina Dioni Duran. El **Ideal** estrenaba "El mensaje de Fátima" (The Miracle of our lady of Fatima, 1952) de John Brahm y el **Avenida**, "Scaramouche" (1952) de George Sidney.

Durante 1954, aparecía un nuevo cine, el **Rialto** en la barriada de Carolinas Bajas, que inauguraba el 6 de Marzo con "Quo Vadis" pero en la fecha del 17 de Abril ya efectuaba programas dobles, y no estrenó. El **Teatro Principal** programó "En un burro tres ba-

turros" por parte de la **Compañía de Comedias de Luis B. Arroyo**, con Rosario de Benito y Rosario Sabatini, con la colaboración especial del galán cinematográfico, Ricardo Acero.

El 9 de Abril fue la celebración del Sábado de Gloria en 1955. Los estrenos fueron más espectaculares, del género histórico. El **Avenida** programó "Coraza negra" (The Black shield of falwarth, 1954) de Rudolph Maté. El **Ideal**, "Los caballeros del Rey Arturo" (Knights of the round table, 1953) de Richard Thorpe. El **Rialto**, estrenaba "Magdalena" (1953 del italiano Augusto Genina. El **Monumental** regalaba a los aficionados al western un buen programa doble: "Tierras lejanas" (The far country, 1954) de Anthony Mann y "La carga de los jinetes indios" (The charge at feather river, 1953) de Gordon Douglas.

El **Teatro Principal** anunció el espectáculo de los Hermanos Valderrama titulado "España canta".

CUADRO DE ESTRENOS DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Año	Fecha	Cine	Título	Director
1956	1 abril	Avenida	Abdulla el Grande (Mi reino por una mujer) (Abdulla, the Great, 1955)	Gregory Ratoff
1956	1 abril	Ideal	El hombre de Kentucky (The Kentuckian, 1955)	Burt Lancaster
1957	21 abril	Avenida	Infierno de los héroes (The Cockleshell Heroes, 1955)	José Ferrer
1957	21 abril	Casablanca	La casa grande de Jamaica (Jamaica Run, 1953)	Lewis R. Foster
1957	21 abril	Ideal	Duelo de razas (Comanche, 1956)	George Sherman
1957	21 abril	Teatro Principal	Las diabólicas (Les diaboliques, 1954)	Henri-Georges Clouzot
1958	6 abril	Avenida	La Violetera (1958)	Luis César Amadori
1958	6 abril	Casablanca	El tirano de Pisa (Il mantello rosso, 1955)	G. M. Scotese
1958	6 abril	Ideal	La Violetera (1958)	Luis César Amadori
1958	6 abril	Rialto	Puerto de Nueva York (Port of New York, 1949)	Laszlo Benedek
1959	29 marzo	Avenida	Los Vikingos (The Vikings, 1958)	Richard Fleischer
1959	29 marzo	Casablanca	Ya tenemos coche (1958)	Julio Salvador
1959	29 marzo	Ideal	Cruce de destinos (Brhowni junction, 1956)	George Cukor
1959	29 marzo	Rialto	La muralla (1958)	Luis Lucia
1960	17 abril	Avenida	La hora final (On the beach, 1959)	Stanley Kramer
1960	17 abril	Casablanca	El hombre del FBI (Incognito, 1957)	Patrice Dally
1960	17 abril	Ideal	Como un torrente (Some came running, 1958)	Vincente Minnelli
1960	17 abril	Carlos III	¿Dónde vas, triste de ti? (1960)	Alfonso Balcázar
1960	17 abril	Teatro Principal	Ama Rosa (1960)	León Klimowsky
1961	2 abril	Avenida	Horizontes azules (The far horizons, 1955)	Rudolph Maté
1961	2 abril	Ideal	Los siete magníficos (The magnificent seven, 1960)	John Sturges
1961	2 abril	Capitol	La Cucaracha (1958)	Ismael Rodríguez
1961	2 abril	Carlos III	Psicosis (Psycho, 1961)	Alfred Hitchcock
1962	22 abril	Avenida	Pijama para dos (Lover come back, 1961)	Delbert Mann
1962	22 abril	Ideal	Viaje al fondo del mar (Voyage to the bottom of the sea, 1961)	Irwin Allen
1962	22 abril	Carlos III	El último verano (1962)	Juan Bosch
1962	22 abril	Teatro Principal	Aprendiendo a morir (1962)	Pedro Lazaga
1963	14 abril	Ideal	Rocio de La Mancha (1963)	Luis Lucia
1963	14 abril	Avenida	Zafarrancho en el Casino (The honeymoon machine, 1961)	Richard Thorpe
1963	14 abril	Rialto	Las estrellas (1960)	Miguel Lluch

Año	Fecha	Cine	Título	Director
1963	14 abril	Carlos III	Sodoma y Gomorra (Sodom and Gomorrah, 1962)	Robert Aldrich
1963	14 abril	Goya	El vampiro de Dusseldorf (M-Eine Stadt einen Mörder, 1931)	Fritz Lang
1963	14 abril	Goya	La furia de los bárbaros (La furia dei barbari, 1960)	Guido Malatesta
1963	14 abril	Chapí	Hatari (1961)	Howard Hawks
1964	29 abril	Avenida	El profesor chiflado (The nutty professor, 1963)	Jerrey Lewis
1964	29 abril	Casablanca	Suspense hora cero (Zero hour, 1957)	Hall Bartlett
1964	29 abril	Ideal	West Side Story (West Side Story, 1961)	Jerome Robbins-Robert Wise
1964	29 abril	Capitol	El valle de los hombres de piedra (1962)	Alberto de Martino
1964	29 abril	Carlos III	Piel de serpiente (The fugitive kind, 1960)	Sidney Lumet
1964	29 abril	Chapí	Samantha (A new kind of love, 1963)	Melville Shavelson
1964	29 abril	Calderón	Amor a primera vista (1956)	Leo Fleider
1964	29 abril	Teatro Principal	La máscara de Scaramouche (1963)	Antonio Isasi
1965	18 abril	Avenida	Habitación para dos (Strange bedfellows, 1962)	Melvin Frank
1965	18 abril	Casablanca	Solimán el conquistador (Solimano, il conquistatore, 1961)	Mario Tola
1965	18 abril	Ideal	El nuevo caso del Inspector Clouseau (Shot in the dark, 1964)	Blake Edwards
1965	18 abril	Capitol	La tumba del pistolero (1964)	Amando de Ossorio
1965	18 abril	Carlos III	Fantomas (Fantômas, 1964)	André Hunebelle
1965	18 abril	Chapí	Flechas incendiarias (Arrow in the dust, 1954)	Lesley Selander
1965	18 abril	Calderón	El largo viaje (Sangen eldröda blomman, 1956)	Gustaf Molander
1965	18 abril	Teatro Principal	El tren (The train, 1965)	John Frankenheimer
1966	10 abril	Avenida	Cinderfella (Cinderfella, 1960)	Frank Tashlin
1966	10 abril	Ideal	Misión secreta (Blindfold, 1965)	Philip Dunne
1966	10 abril	Capitol	El infierno del Mekong (Die Diamantenhölle am Mekong, 1964)	Gianfranco Parollini
1966	10 abril	Goya	Megatón Ye-Ye (1965)	Jesús Yagüe
1966	10 abril	Chapí	El espía que surgió del frío (The spy who came in from the cold, 1965)	Martin Ritt
1966	10 abril	Calderón	Los mangantes (1964)	Lucio Fulci
1966	10 abril	Teatro Principal	El maravilloso mundo de los hermanos Grimm (The wonderful world of the brothers Grimm, 1962)	Henry Levin-George Pal
1967	26 marzo	Avenida	Doctor Zhivago (Doctor Zhivago, 1965)	David Lean
1967	26 marzo	Ideal	La condesa de Hong Kong (The Countess from Hong-Kong, 1966)	Charles Chaplin
1967	26 marzo	Rialto	Agente 04 del imperio sumergido (Kaitei gunkan, 1964)	Inoshiro Honda



13

Año	Fecha	Cine	Título	Director
1967	26 marzo	Carlos III	El padre Manolo (1966)	Ramón Torrado
1967	26 marzo	Chapí	¿Arde París? (Paris brûle-t-il?, 1966)	René Clement
1967	26 marzo	Calderón	Tabú (1965)	Javier Setó
1968	14 abril	Avenida	Siempre hay una mujer (C'era una volta, 1966)	Francesco Rosi
1968	14 abril	Casablanca	Vestida de novia (1966)	Ana Mariscal
1968	14 abril	Monumental	Namú, la ballena salvaje (Namu, the killer whale, 1966)	Laszlo Benedek
1968	14 abril	Ideal	Al ponerse el sol (1967)	Mario Camus
1968	14 abril	Carlos III	Sor Ye-Ye (1967)	Ramón Fernández
1969	6 abril	Ideal	Matrimonio 69 (How sweet is it, 1968)	Jerry Paris
1969	6 abril	Casablanca (Arte y Ensayo)	La Calumnia (The Children's hour, 1962)	William Wyler
1969	6 abril	Chapí	Romeo y Julieta (Romeo and Juliet, 1968)	Franco Zeffirelli
1969	6 abril	Calderón	Los rufianes (Les grandes gueules, 1965)	Robert Enrico
1970	29 marzo	Ideal	El oro de Mackenna (Mackenna's gold, 1969)	J.L. Thompson
1970	29 marzo	Casablanca (arte y Ensayo)	Darling (Darling, 1965)	John Schlesinger
1970	29 marzo	Carlos III	Operación Mata Hari (1968)	Mariano Ozores
1970	29 marzo	Teatro Principal	La otra cara del gangster (The big mouth, 1967)	Jerry Lewis



13

Vida Pública de Jesús 1958. Fondo Tomás Valcárcel. AMA

14

Información 3 de abril de 1958.

14



Es el año del cambio, **1956**, los cines cerraron jueves, viernes y Sábado de Gloria, para abrir sus puertas el Domingo (Pascua) de Resurrección que este año fue el 1 de Abril. En el **Teatro Principal**, se presentaba **Conrado Blanco (Empresario y Director del Teatro Lara de Madrid)** con la obra de José María Segarra, versión castellana de José María Pemán, "La herida luminosa", que había obtenido el Premio nacional de Comedia 1954-55.

Dos locales entran en escena durante **1957**. El **Casablanca** y el **Teatro Principal**, el cual empezó a proyectar regularmente sesiones de cine. El **Casablanca** estrenó, "La casa grande de Jamaica" (Jamaica Run, 1953) de Lewis R. Foster y el **Teatro Principal**, "Las diabólicas" (Les diaboliques, 1954) de Henri-Georges Clouzot..

La Semana Santa de **1958** se inicia el lunes 31 de marzo en el **Mo-**

numental con un Concierto con la Coral Polifónica Santa Cecilia y su Orquesta Sinfónica.

El Jueves Santo, el único local que permaneció abierto, el **Teatro Principal**, daba como función, el documental cinematográfico, "El hijo del hombre". El **Teatro Principal** ofrecía el 6 de Abril, domingo de Resurrección, con la **Compañía de Comedia Tina Gascó**, la obra de Aldo de Benedette, en versión española de Adolfo Lozano Borroy, "Dos docenas de rosas rojas".

El **Teatro Principal**, para la Pascua de Resurrección del 29 de Marzo de **1959**, trajo la Compañía de Comedia de María Guerrero, con el primer actor y director Pepe Romeu con la obra de Jacinto Benavente, "Por salvar su amor", que fue estrenada por esa Compañía en el Teatro Calderón de Madrid.



15

La novedad de la Semana Santa de **1960** es que hubo un cine, el **Teatro Principal**, perteneciente a la empresa CITEA, que por poner una película religiosa, "Un hombre tiene que morir (Los misterios dolorosos del rosario)" (1959) de Joseph Breen y Fernando Palacios, permaneció abierto los días 14, 15 y 16 de Abril. El 10 de abril de ese año, el escritor E. Cerdán Tato pronunció una Conferencia con el título "Historias y figuraciones de la pasión".

El Domingo de Resurrección (17 de abril) el **Principal** estrenaba

"Ama Rosa" (1960) de León Klimowsky. También aparecía un nuevo cine, en cartelera, el **Carlos III** que estrenó "¿Dónde vas triste de ti?" (1960) de Alfonso Balcázar.

Para **1961**, el **Teatro Principal** en conmemoración de la Semana Santa Alicantina programó a la Coral Polifónica Santa Cecilia para el lunes 27 de Marzo.

Dada la naturaleza religiosa, el **Ideal** el 1 de Abril proyectaba "Diálogo de Carmelitas" (Le dialogue des Carmelites, 1960) de Philippe Agostini.

El Domingo de Resurrección (2 de abril) se ofrecía en el **Teatro Principal** unas variedades presentadas por Joaquín Gasa, actuando Mary Santpere, y un cartel bastante considerable con música de Augusto Alguero. A cargo de José Solay su orquesta. El **Carlos III** estrenaba "Psicosis" (Psycho, 1961) de Alfred Hitchcock.

Por primera vez, en **1962**, un cine tuvo permiso para ofrecer funciones durante el jueves, viernes y sábado de Semana Santa. Fue el **Carlos III** que continuaba proyectando "Fray Escoba" (1961) de

Ramón Torrado, aunque con un relativo cierre de dos horas durante el Viernes Santo.

En el año **1963**, se incorporaron tres nuevos cines, el **Goya**, el **Chapí** y el **Calderón**.

El **Carlos III**, y el **Goya**, al proyectar películas de carácter religioso en la Semana Santa de **1963**, fueron los únicos cines que permanecieron abiertos el jueves, viernes y Sábado de Gloria. El **Carlos III**, con el film "El hombre que no quería ser santo" (The reluctant saint, 1962) de Edward Dmytryk y el **Goya**, primera vez en Cartelera en Semana Santa, con "Los diez mandamientos" (The ten commandments, 1956) de Cecil B DeMille.

El Domingo de Resurrección, 14 de Abril, el **Teatro Principal** trajo a la Compañía de Comedia de Vi-

cente Parra con la obra de Alfonso Paso, "Rebelde".

También hubo una instalación de un **Teatro**, denominado **Popular Español**, instalado en la Plaza del Caudillo (actual La Montañeta) que presentaba la Compañía de Comedias de Mary Tere Méndez, María Teresa Pezón y Manolo Andrade con la comedia de A. Torrado, "Sabela de Cambados".

En **1964**, nuevamente las películas religiosas tuvieron posibilidad de no cerrar los tres días de cierre habituales de Semana Santa. De este modo, el **Calderón**, el **Carlos III** y el **Goya** siguieron con su programación. El **Calderón** con "Rey de Reyes" (King of Kings, 1961) de Nicholas Ray, el **Carlos III** con "Cristo negro" (1962) de Ramón Torrado y el **Goya** con "Los diez mandamientos" (The ten commandments, 1956) de Cecil B. DeMille.

16



15

Vida pública de Jesús 1958. Fondo Tomás Valcárcel. AMA

16

Información abril 1962.



Teatro Principal
HOY, DOMINGO
A las 7'15 tarde y 11 noche
DEBUT
COLSADA presenta
NUEVA COMPANIA
DE REVISTAS
con la escultural supervedette
VIKY LUSSON
v el primer
actor y director
QUIQUE CAMOIRAS
en el ESTRENO
UNA NOCHE MOVIDITA
de Ortega y Giménez
Música: Maestro Dols

Taquillas de 11 a 1,30 y
de 5 tarde en adelante
(A. mayores 18 años)

Señalar que, otros cines, en los tres primeros días de la Semana Santa tenían en programación algunas películas religiosas, tales como "Isidro el labrador" (1963) de Rafael J. Salvia, "El amor de Bernadette" (Il suffit d'aimer, 1960) de Robert Darène. Lo relevante fue el estreno, el 29 de Marzo, en el **Avenida** de "El profesor chiflado" (The nutty professor, 1963) de Jerry Lewis y en el **Ideal**, "West Side Story" (1961) de Jerome Robbins y Robert Wise.

Continuando con las nuevas aperturas, sobre no cerrar en Semana Santa, si las películas tenían carácter religioso, en 1965, el **Carlos III** programó "Aquella joven de blanco" (1965) de León Klimowsky y el **Teatro Principal**, "El evangelio según San Mateo" (Il vangelo secondo Matteo, 1964) de Pier Paolo Pasolini. El **Chapí** programó "Rey de Reyes" (King of Kings, 1961) de Nicholas Ray

pero cerró el Viernes Santo y el Sábado de Gloria. El **Teatro Principal** tuvo el honor de estrenar el 18 de Abril "El tren" (The train, 1965) de John Frankenheimer.

La posibilidad de hacer cine los tres días de Semana Santa se amplió en 1966 a películas que fuesen toleradas. El **Carlos III** proyectó desde el miércoles 6, "El Padrecito" (1964) de Miguel M. Delgado, una comedia de Mario Moreno Cantinflás que continuaba el Domingo de Resurrección. El **Ideal** se sumo a la tolerancia de proyectar con "Tokèndé" (1958) documental de Gerard De Boe y el **Capitol** lo hizo con el programa doble: "Las campanas de Santa María" (The bells of St Mary's, 1945) de Leo McCarey y "El amor de Bernadette" (Il suffit d'aimer, 1960) de Robert Darène. Esta vez fue el **Calderón** el que hizo funciones de "Rey de Reyes" (King of kings, 1961) de Nicholas Ray.



18

Información 6 de abril de 1969.

19

Información 26 de marzo de 1964.



CARTELETA
GOYA
Hoy, Jueves, Viernes,
y Sábado Santos

EL MAYOR
ACONTECIMIENTO
DE LA HISTORIA
DEL CINEL
LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA
DE CECIL B. DE MILLE

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

PERMANENTE desde tarde Pasos aproximados, 5 y 7'30.
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Cine Calderón Empresa J. P. G.
CALLES CALDERON DE LA BARCA Y JUAN DE HERRERA
OTRA VEZ EN ESTA GIGANTESCA PANTALLA EN CONTINUACION DE ESTRENO, EN CINEMASCOPE Y TECHNICOLOR

REY DE REYES
Dirigida por el gran director SAMUEL BRONSTON.
SESION CONTINUA. Pasos aproximados: 4, 7 y 10 noche.
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Gobierno Civil de Alicante NOTA

En cumplimiento de lo dispuesto por el excelentísimo señor ministro de la Gobernación, desde las 12 horas del Jueves Santo, día 3 de abril, hasta la 1 hora del Domingo de Resurrección, quedan suspendidos todos los espectáculos públicos, incluso cabarets, salas de fiestas y análogos, sin más excepciones que algún concierto sacro y las representaciones teatrales o cinematográficas de carácter eminentemente religioso u otros actos del mismo carácter, para los cuales deberá obtenerse previamente la autorización de este Gobierno Civil.

Lo que se publica para general conocimiento.
Alicante, 2 de abril de 1969.
EL GOBERNADOR CIVIL

05

Información 2 de abril de 1969

En 1967, una vez más, algunos cines continuaron con su programación durante el Jueves, el Viernes Santo y el Sábado de Gloria. Así lo hizo, el **Ideal** con "Donald y sus amigos conquistan el Oeste" (Paperino e C. nel Far West, 1965), dibujos made in Disney. El **Rialto**, con "Dominique" (The singing nun, 1966) de Henry Koster y "El evangelio según San Mateo" (Il vangelo secondo Matteo, 1964) de Pier Paolo Pasolini. El **Teatro Principal**, proyectaba "Los jueces de la Biblia" (1966) de Francisco Pérez Dolz.

El **Chapí**, "Saúl y David" (1965) de Marcello Baldi, El **Carlos III**, volvió con "El padrecito" (1964) de Miguel M. Delgado. y el **Calderón**, volvía con "Rey de Reyes" (King of kings, 1961) de Nicho las Ray.

El Domingo de Resurrección, 26 de marzo, el **Avenida** estrenaba "Doctor Zhivago" (1965) de David Lean y el **Teatro Principal** programaba a la Compañía de Revistas de Tony Leblanc con la obra "Yo me llevo el gato al agua".

En 1968, prácticamente todos los cines, a excepción del **Casablanca**, **Monumental** y los dos de barriada, **Novedades** y **Roxy**, hicieron proyecciones los tres días de Semana Santa que, habitualmente, cerraban por orden Gubernativa. Al ser películas toleradas o de carácter religioso se permitía que tuvieran permiso para realizar sus funciones.

El **Teatro Principal** ofrecía el debut de la Compañía de Arte Lírico, cuyo director era José Marzo, el Domingo de Resurrección 14 de Abril con la obra "Los Gavilanes" de José Ramos Martín y música de Jacinto Guerrero.

A partir de este año ya no hubo la magia de esperar un cambio total de Cartelera tras el Sábado de Gloria. El **Chapí**, había estrenado el Lunes Santo "El extrava-

gante Doctor Dolittle" (Doctor Dolittle, 1967) de Richard Fleischer y continuó con dicha proyección el Domingo 14.

En 1969 se constata normalidad absoluta. El Gobierno Civil seguía publicando la orden que solamente debió afectar a salas de Baile, Night Clubs y similares. Todos los cines y teatros continuaron sin cerrar los días correspondientes a Jueves y Viernes Santo y el Sábado de Gloria. Algunos de ellos continuaron la programación que tenían, sin estrenar cinta alguna.

El **Teatro Principal** con la presentación de Colsada, con su nueva Compañía de Revistas, con Viky Lusson y el primer actor y director, Quique Camoiras, con la obra "Una noche movidita". Y el Casablanca ofrecía "La calumnia" (The children's hour, 1962) de William Wyler.

Como sucedió el año anterior, recopilamos el año 1970, para comprobar que los cines actuaban con absoluta normalidad para los tres días que, tradicionalmente, se cerraban por Semana Santa. De hecho algunos cines continuaron con la programación que tenían y no estrenaron el Domingo de Resurrección. Así sucedió con el **Avenida** que continuaba con el film "Oliver" (1968) de Carol Reed y el **Chapí**, con "Los indestructibles" (The undefeated, 1969) de Andrew V. McLaglen..

Los únicos que estrenaron fueron el **Ideal** que lo hacía con "El oro de Mackenna" (Mackenna's gold, 1969) de J. Lee Thompson, la **Sala de Arte y Ensayo Casablanca** que puso el film de John Schlesinger, "Darling" (1965), el **Carlos III**, que puso una film popular español, "Operación Mata-Hari" (1968) de Mariano Ozores y el **Teatro Principal** con el film de Jerry Lewis, "La otra cara del gangster" (The big mouth, 1967).



VEINTICINCO AÑOS DESPUÉS... LA SANTA FAZ REGRESA A ALICANTE

Luis Miguel Sánchez Moreno

Licenciado en Ciencias de la Información

REPORTAJE GRÁFICO

Ernesto Caparrós Verdú / Ayuntamiento de Alicante



01

La comitiva con la imagen de la Santa Faz, en la calle Labradores, se dirige hacia la Concatedral de San Nicolás



02

La hornacina donde se guarda la reliquia de la Santa Faz se cerró por última vez el 20 de abril de 2023 a la conclusión de la Misa de Campaña del día de La Peregrina, celebrada en la Plaza de Luis Foglietti. Poco más de tres meses después, el 4 de agosto, volvió a abrirse el habitáculo para que la Santa Faz viajara hasta Alicante para acompañar a la Virgen del Remedio en la Procesión del 25 Aniversario de su Coronación Pontificia, y para conmemorar el 375 Aniversario del 'Milagro de la Peste'.

Lo hizo la concejala Síndica, Cristina Cutanda Pérez, en compañía del alcalde Luis Barcala Sierra, y los Caballeros Custodios, Eleuterio Llorca Martínez y José Sánchez García 'Pepe Espadero', quien ya desempeñara este cometido en 1988 coincidiendo con la Coronación. Si Cutanda abrió la hornacina con las dos llaves que posee el Ayuntamiento, fue el capellán del monasterio Miguel Ángel Cremades Romero, quien lo hizo con las que poseen las Monjas Canónicas Regulares Lateranenses de San Agustín, conocidas cariñosamente como Monjitas de la Sangre. Lidia Baeza Arnau, jefa del Servicio de

Informes y Asuntos Generales del Pleno, leyó el protocolario texto del siglo XVI que oficializa la apertura y posterior cierre de la hornacina. Intimismo y devoción contenida se fundieron en este acto, lejos del bullicio y las pasiones desatadas anualmente en este pequeño espacio coincidiendo con La Peregrina. Sólo el repetido ¡Santa Faz, Misericordia! hizo recordar las matinales de las primaveras alicantinas.

El Faz-Móvil

El Faz-Móvil esperaba a la Reliquia en la Plaza de Luis Foglietti. Operarios municipales, con sumo cuidado, la depositaron sobre una plataforma y la cubrieron con una urna de metacrilato para emprender el viaje hacia Alicante. El párroco no se separó de la Santa Faz, escoltada además por motoristas de la Policía Local.

La comitiva partió hacia la Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles. Hasta llegar allí discurre por la avenida de Dénia, Gran Vía y avenida de Novelda. Hubo quienes no se apercibieron del paso de la Santa Faz. También, quienes sí se dieron cuenta y se santiguaron. Otros, extrañados, no supieron cómo reaccionar.

“Intimismo y devoción contenida se fundieron en la apertura del camarín, lejos del bullicio y las pasiones del día de La Peregrina”

“De Los Ángeles a San Antón. Desde donde en el siglo XV se produjo el 'Milagro de las Tres Faces', hasta el barrio en el que en 1884 la Santa Faz intercedió por Las Cigarreras”

02

Una lluvia de pétalos de rosas saluda a la Virgen del Remedio, patrona de Alicante, al salir a la Plaza del Abad Penalva

03

Integrantes del Consejo Rector de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa, encabezados por el presidente Alfredo Llopis, introducen la Sagrada Reliquia en el templo



03

“Distintos grupos de cargadores, todos ellos integrantes de las cofradías y hermandades de la Semana Santa, trasladaron a la Santa Faz desde la Misericordia a la Concatedral”

Todo cambió al llegar a Los Ángeles. Allí, numerosas personas situadas en las aceras, aplaudieron el paso de la Reliquia. Se persignaron. Se emocionaron al verla en su barrio. Antes de que entrara en el abarrotado templo, el disparo de una traca le dio la bienvenida. Todo, como en Alicante se sabe hacer. A continuación, ya en el interior, fue el párroco Venancio Nadal Rocamora, quien ofició una breve ceremonia de bienvenida.

De Los Ángeles a San Antón. Del lugar donde en el siglo XV se produjo el 'Milagro de las Tres Faces', al barrio donde en 1884 la Santa Faz intercedió para que el incendio desatado en la Fábrica de Ta-

bacos se saldara únicamente con dos víctimas, cuando la factoría estaba completamente llena de trabajadoras, las conocidas como 'cigarreras'.

Ramón Egío Marcos, deán de la Concatedral de San Nicolás, y el párroco de Nuestra Señora de la Misericordia, Felipe Martínez López recibieron al Sagrado Lienzo a las puertas del templo, donde se congregaron centenares de fieles. Ya no hizo falta el faz-móvil para trasladar a la Santa Faz hasta la concatedral. Distintos grupos de cargadores, todos ellos integrantes de las cofradías y hermandades de la Semana Santa, lo hicieron por la calle Díaz

Moreu, cruzaron por la avenida de Jaime II, y continuaron por las calles Primo de Rivera y Labradores hasta llegar a la Plaza del Abad Penalva. El alcalde presidió la comitiva acompañado por el vicealcalde Manuel Villar, y los concejales Cristina Cutanda, Nayma Beldjilali, Begoña León, Lidia López, Antonio Peral y Eduardo Rodríguez, entre otros.

El acompañamiento musical lo puso la Banda Sinfónica Municipal, dirigida por Pedro Lara, que interpretó 'La Pilarica' (J. Teixidor), 'Cordero de Dios' (R. Dorado) y 'Salve a la Virgen del Remedio' (Bernabé Sanchís), quien también fuera director de la Sinfónica alicantina.

Alejandro Wizner, Gerardo Meleiro, Pedro Torregrosa, Mercedes Hernández, Pedro Ruiz, Juana Marín, Iván Pérez y Alfredo Llopis, integrantes del Consejo Rector de la Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de Semana Santa, fueron quienes, sobre unas andas, llevaron a la Santa Faz hasta el interior de la Concatedral de San Nicolás. Coincidió con la interpretación del Himno Nacional por parte de la Sinfónica. Y ya, camino del altar, sonó, al órgano tocado por Luis Egío, 'Plegaria a la Santa Faz' (Moisés Davia), quien también fuera director de la Banda Municipal. Una ceremonia religiosa, oficiada por Egío, puso el punto final a esta primera jornada de la Santa Faz en Alicante en la tarde del sábado 5 de agosto. Turnos de policías locales la custodiaron, junto al baldaquino que preside el presbiterio, hasta que un día después regresó al monasterio.

La Santa Faz pudo ser venerada, por miles de fieles, desde que lle-



04

La Santa Faz parte, a hombros de costaleros de las distintas cofradías y hermandades, desde la Parroquia de Nuestra Señora de la Misericordia a la Concatedral de San Nicolás



05

gó al templo hasta que, poco después de la medianoche, cerró sus puertas la concatedral. Ya, el sábado, desde las 8.30 a las 14 horas. Por la tarde, de 17 a 19 horas, cuando comenzó la ceremonia religiosa. Después de la Procesión, hasta la medianoche nuevamente. Y el domingo 6, desde las 8.30 horas hasta la conclusión de la misa de las 13 horas, cuando partió hacia el caserío.

Misa y Procesión

Victorio Oliver Domingo, Obispo Emérito de Orihuela-Alicante y quien coronó a la Virgen del Remedio en noviembre de 1988 por mandato de San Juan Pablo II en el estadio 'José Rico Pérez' ante 40.000 personas, presidió

la ceremonia religiosa en la Concatedral. En su homilía, antes de que partiera la Procesión, subrayó que "citar a la Santa Faz junto con la exclamación ¡Misericordia! equivale a hablar de amor, solidaridad, convivencia serena, excluyendo los individualismos. Si a ese conjunto de conceptos, se le suman los inherentes a la Virgen del Remedio, nos estamos refiriendo a mantener una esperanza de salvación".

La Misa fue cantada por los integrantes del Coro de Cámara 'Veus de L'Alba', de la Concatedral. Interpretó, entre otras piezas, el 'Himno de la Coronación' (M. Ramos) o 'Gozos de la Virgen del Remedio'. Al órgano, el director del coro, Luis Egío.

Victorio Oliver, Obispo Emérito de Orihuela-Alicante: "Citar Santa Faz y ¡Misericordia! equivale a hablar de amor, solidaridad, y convivencia".



Victorio Oliver, Obispo Emérito de Orihuela-Alicante, muestra la Santa Faz antes de depositarla en el baldaquino de la Concatedral donde fue venerada hasta que partió al caserío



06

Luis Barcala, antes de que partiera la comitiva, significó que "esta procesión viene dotada con connotaciones históricas por los 375 años del 'Milagro de la Peste' y la visita de la Santa Faz a la Virgen del Remedio, la Patrona. En estos días se unen dos de los referentes de una ciudad que no olvida sus signos de identidad, los que entroncan con sus tradiciones más propias".

El deán Ramón Egío coordinó la composición de la comitiva. La abrió la Colla de San Blas que, a lo largo del recorrido interpretó 'Procesión de Morella' (X. Richart), 'Processó de Meliana' (X. Ahuir) y 'Processó 1' (E. Gironés). La salida de la Santa Faz, bajo palio, fue saludada con el Him-

no Nacional, interpretado por la Banda Sinfónica Municipal, y el lanzamiento de millares de pétalos de rosas. El capellán del monasterio, Miguel Ángel Cremades, portó la Reliquia que escoltó la Policía Local con el uniforme de Gran Gala.

A escasos metros, la Virgen del Remedio vestida con una saya de tisú de plata bordada en hilo de oro, la que lució en su Coronación Pontificia del 22 de noviembre de 1988. La diseñó José Espadero, Caballero Custodio de la Santa Faz en estos días. Bordada hace un cuarto de siglo por las integrantes de la Real Archicofradía de la Virgen del Remedio, que ahora preside Matí Sánchez Serra. El manto, de

Luis Barcala, alcalde de Alicante: "Se fusionan dos de los referentes de una ciudad que no olvida sus signos de identidad, los que entroncan con sus tradiciones"



La Sagrada Reliquia, en la Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles. Es una parada obligatoria cuando llega hasta Alicante porque supone una manera de recordar el 'Milagro de las Tres Faces' del siglo XV



07 El alcalde de Alicante, Luis Barcala, saluda a Victorio Oliver. Fue quien coronó a la Virgen del Remedio en 1988, en el estadio 'José Rico Pérez', por mandato de San Juan Pablo II



08 La Santa Faz, bajo palio, portada por el capellán del monasterio, Miguel Ángel Cremades, en un momento de la procesión

terciopelo de algodón y seda, de color azul aguamarina y también, bordado en oro. En él se pudieron apreciar flores de lis. El encaje que lo bordeaba, hecho a bolillo, con hilo de oro.

Una de las novedades del trono se pudo ver en la bola -orbe se le denomina- de estreno que llevaba el Niño Jesús en su brazo derecho. Hecho, en una joyería de Sevilla, a base de cristal de roca, con plata chapada en oro, perlas, lapislázuli, aguamarinas y granates.

Detrás de la imagen de la Patrona se situó la Sinfónica, dirigida por Pedro Lara, que interpretó las mismas piezas que al llegar el Sagrado Lienzo a la concatedral,

dos días antes. La comitiva discurrió por las calle Labradores, Primo de Rivera, Rambla de Méndez Núñez, calles Mayor y Muñoz, y Plaza del Abad Penalba.

Una nueva lluvia de pétalos y el Himno de España se pudo ver y escuchar al regresar la Santa Faz a la Concatedral. Cuando lo hizo la Patrona, la Sinfónica y el coro 'Veus de l'Alba' interpretaron 'Oración a la Virgen del Remedio en su Coronación Canónica', con música de Francisco Bernabé y letra de Antonio Alcolea.

A la procesión acudieron, entre otros, representantes de la Federación de les Fogueres de Sant Joan, Federación de Asociaciones Festivas en Barrios y Parti-

das de Alicante (FAFBA), Federación de Moros y Cristianos de Alicante (FMYCA), Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, Cofradía de San Nicolás de Bari, Casas Regionales y del Cabildo.

Quienes no pudieron orar ante la Santa Faz en los días anteriores, lo pudieron hacer hasta después de la misa de las 13 horas del domingo 6 de agosto. A continuación, en el faz-móvil y siguiendo el mismo protocolo que dos días antes, regresó al monasterio para ser devuelta a la hornacina del camarín donde se venera. La próxima vez que lo abandonará será el 11 de abril de este 2024 para presidir la Misa de Campaña del día de Santa Faz, en la Plaza de Luis Foglietti.



09



10



11

09 La concejal de Fiestas y Síndica, Cristina Cutanda Pérez, en el momento de abrir la hornacina del camarín donde se custodia la Santa Faz

10 Miguel Ángel Cremades enseña la Santa Faz, en el camarín, a Luis Barcala, Cristina Cutanda; los Caballeros Custodios, Eleuterio Llorca y José Espadero, y la jefa del Servicio de Informes y Asuntos Generales del Pleno, Lidia Baeza

11 El párroco de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, Venancio Nadal, recibe la Reliquia de la Santa Faz



LA SEMANA SANTA DE ALICANTE, DESDE EL CORAZÓN DE UN COCINERO

César Anca

Chef y propietario del restaurante César Anca



Nací en Madrid, hace 50 años, y desde que era un niño la Semana Santa ha sido una parte importante de mi vida. Recuerdo que, cuando era pequeño, me encantaba salir a la calle para ver las procesiones. Los pasos, los trajes, las bandas de música... todo me llegaba al alma, la magia de la puesta en escena, y el sentir de la procesión me llenaban de fe, de una sensación interior de sentimiento real. Somos tan pequeños, y a la vez tan grandes.

La emoción de la primera procesión

Recuerdo la primera vez que vi una procesión de la Semana Santa, en mi barrio en Madrid. Tenía unos 6 años, y estaba con mi abuelo en el balcón de casa. El paso iba avanzando lentamente por la calle, y yo estaba fascinado. Los costaleros, con sus túnicas negras y sus fajines rojos, me parecían tan mágicos. Los penitentes, con sus ca-

piotes y sus cadenas, me daban miedo. Y los pasos, con sus imágenes de Jesús y la Virgen María, me conmovían.

Ese día, algo cambió en mí. Dejé de ser un niño para convertirme en un amante de la Semana Santa.

La Semana Santa de Alicante creció en mi corazón

Al instalarme en Alicante, en 1997, descubrí su Semana Santa, tan llena de pasión, que me conectó con las sensaciones y el sentir de cuando era niño. Con el tiempo, fui aprendiendo más sobre la Semana Santa alicantina. Me di cuenta de que es una fiesta muy arraigada en la cultura de la ciudad, y que tiene un significado muy profundo para todos sus habitantes.

Para mí, la Semana Santa de Alicante es la fiesta de la fe, del sentir cristiano, pero también

de la tradición y de la cultura popular. Es un momento en el que la ciudad se llena de vida, de creencia, de olor a incienso, se viste de luto, pero con alegría por dentro. Es una semana en la que todo Alicante, junto a sus visitantes, se unen para celebrar la Pasión de Cristo.

El aprendizaje de la tradición

A medida que fueron pasando los meses, y los años, de residencia en esta maravillosa ciudad, fui aprendiendo más sobre la tradición de su Semana Santa. Me di cuenta de que cada paso tiene su propia historia, y que cada cofradía tiene su propia personalidad.

También aprendí que la Semana Santa no es solo una fiesta religiosa, sino que también es una fiesta cultural. Las procesiones son un espectáculo de arte y de música, y la ciudad se viste de gala para la ocasión.

Sin duda, la Semana Santa es un momento de unión para todos los alicantinos. A pesar de las diferencias, durante la Semana Santa todos nos unimos para celebrar la Pasión de Cristo. Las procesiones son un momento de encuentro y de convivencia. Miles de personas se juntan en las calles para ver pasar los pasos, y para compartir un momento de emoción conjunta, de sentir cristiano de ciudad. Son las raíces, el origen de nuestras tradiciones, cultura, civilización.

Es mucho más que una simple celebración religiosa. Es una oportunidad para conectar con las raíces y con la cultura de la ciudad. Es un momento para reflexionar sobre el significado de la Pasión de Cristo, pero también es un momento para disfrutar de la belleza de los pasos, de la música religiosa y del ambiente festivo que se respira en las calles de

Alicante durante estos días. Magia, misterio, emoción y fe.

La Semana Santa como una fiesta de la gastronomía

La Semana Santa es, también, una época de celebraciones y de reencuentros familiares marcada por la gastronomía. Hay muchas recetas típicas de la Semana Santa que se preparan en esta época del año: La mona de pascua, el arroz con leche o el bacalao con tomate. Es una fiesta de la gastronomía para disfrutar en familia, o con amigos; donde paladar y tradición se unen para crear el momento y el sabor perfecto. La mona de pascua es un dulce típico de la Semana Santa alicantina. Se hace con masa de pan, huevo y azúcar, y se decora con motivos religiosos. Normalmente el padrino la regala al niño, para disfrutar como merienda el lunes de Pascua.

El arroz con leche es otro plato típico de la Semana Santa alicantina. Es un postre delicioso, que se sirve caliente o frío.

El bacalao con tomate es un plato tradicional de la cocina mediterránea. Es un plato sencillo, pero muy sabroso.

Otra de las recetas más típicas de la Semana Santa en Alicante es el potaje de vigilia. El potaje de vigilia es una sopa de vigilia que se prepara con garbanzos, espinacas, bacalao y otros ingredientes. Es una receta tradicional que se prepara durante la Cuaresma y la Semana Santa.

También la tortilla de bacalao: Es una tortilla española que se prepara con bacalao, patatas y cebolla. Es una receta sencilla pero deliciosa que es perfecta para un almuerzo o una cena.

Las procesiones

Las procesiones son el corazón de la Semana Santa alicantina. Cada día de la Semana Santa, las diferentes cofradías de la ciudad desarrollan sus pasos por las calles del centro. Las procesiones suelen comenzar por la tarde y recorren las calles iluminadas por velas y faroles.

Los pasos que desfilan en las procesiones son verdaderas obras de arte. Están realizados en madera y decorados con flores, velas y otros elementos. Los pasos representan escenas de la Pasión de Cristo, como la Entrada Triunfal en Jerusalén, el Prendimiento, la Crucifixión o la Resurrección.

Las procesiones de la Semana Santa de Alicante son acompañadas por música religiosa, interpretada por bandas de música o coros, y es que la fama de los músicos alicantinos les precede. El sonido de la música crea una atmósfera de recogimiento y solemnidad que contribuye a la emoción de la celebración.

La llegada del Cristo del Mar

El Domingo de Ramos: la Semana Santa de Alicante comienza con la llegada del Cristo del Mar al puerto de la ciudad. El Cristo del Mar es una imagen de Cristo crucificado que es venerada por los marineros de Alicante. La imagen llega al puerto en una barca escoltada por la policía, y es recibida por una multitud de fieles.

Este es un momento muy emotivo para los alicantinos. Es una oportunidad para celebrar la llegada de la Semana Santa y para rendir homenaje al Cristo del Mar, un símbolo de la fe y la tradición de la ciudad.

Mis procesiones favoritas

Tengo muchas procesiones favoritas de la Semana Santa de Alicante, pero hay dos que destacan especialmente para mí.

La primera es la Procesión del Prendimiento, que se celebra el Jueves Santo. En esta procesión, se representa el momento en que Jesús es detenido por las autoridades romanas. La Procesión del Prendimiento es una de las más concurridas de la Semana Santa, y es una oportunidad para ver algunos de los pasos más bellos de la ciudad.

La segunda es la Procesión del Santo Entierro, que se celebra el Viernes Santo. En esta procesión, se representa el entierro de Jesús. La Procesión del Santo Entierro es la más solemne de la Semana Santa, y es un momento para reflexionar sobre el significado de la muerte de Jesús.

La procesión de Semana Santa del barrio de Santa Cruz de Alicante: una tradición centenaria

El barrio de Santa Cruz es uno de los más emblemáticos de Alicante. Situado en el corazón de la ciudad, el barrio es conocido por sus estrechas calles empedradas, sus casas blancas con balcones de madera y su animada vida cultural.

La Semana Santa es una de las celebraciones más importantes del barrio de Santa Cruz. Cada año, miles de personas acuden al barrio para presenciar la procesión que se celebra el Miércoles Santo.

La procesión de Santa Cruz es una de las más antiguas de Alicante. Se remonta al siglo XVI y es una de las más populares de la ciudad.

La procesión comienza a las 18:00 horas en la iglesia de Santa Cruz. Desde allí, los cuatro pasos de la cofradía de Santa Cruz, el Cautivo, El Gitano, la Virgen de los Dolores y el Descendimiento, desfilan por las calles del barrio.

Los cuatro pasos son verdaderas obras de arte. Están realiza-

dos en madera y decorados con flores, velas y otros elementos. El paso del Cautivo es uno de los más bellos de la Semana Santa de Alicante. Está realizado en madera de caoba y está decorado con flores de azahar.

La procesión es acompañada por la música de la banda de música de la cofradía. El sonido de la música crea una atmósfera de recogimiento y solemnidad que contribuye a la emoción de la celebración.

La procesión recorre las calles más estrechas del barrio, lo que hace que la experiencia sea aún más especial. Los balcones de las casas están llenos de gente que observa el paso de la procesión. Y el acto termina en la iglesia de Santa Cruz, donde los pasos son recibidos por los fieles.

La procesión de Santa Cruz es una experiencia inolvidable que combina la fe, la tradición y la cultura. Es una celebración que merece la pena vivir al menos una vez en la vida.

Una experiencia inolvidable

La Semana Santa de Alicante es una experiencia inolvidable que recomiendo a todo aquel, alicantino o visitante, que tenga la oportunidad de vivirla. Es una celebración que combina la fe, la tradición y la gastronomía, y que te hará sentir la magia de Alicante de forma intensa.

Un deseo para la Semana Santa de Alicante

Mi deseo para la Semana Santa de Alicante es que siga siendo una fiesta viva y llena de sentido. Espero que las futuras generaciones sigan disfrutando de esta fiesta tan especial, que forma parte del ADN de la ciudad.



CALLOS DE BACALAO CON POCHAS BLANCAS

Ingredientes:

6 tripas de bacalao
400 gr de pochas
Agua de la cocción de las legumbres
1 cebolla tierna
1 manojo de perejil
1 vaso de vino blanco
AOVE
Sal

Elaboración:

1. Se pueden tener alubias en lata, o bien, haberlas puesto en remojo la noche anterior y cocinar con un poco de ajo y laurel durante 45 minutos.
2. Escaldamos el perejil. Con el agua de hervir la alubia(o la del mismo bote), preparamos una salsa junto al perejil. Escurrimos muy bien el perejil y lo mezclamos y trituramos con el agua de la cocción de las alubias
3. Picamos la cebolla tierna
4. Pelamos las tripas de bacalao y las cortamos
5. En una cazuela baja, sofreímos cebolla tierna y añadimos el vino blanco
6. Añadimos las alubias y agregamos las tripas de bacalao
7. Colamos el caldo restante del perejil y el agua y lo incorporamos a las tripas
8. A los 5-7 minutos ya tenemos los callos de bacalao listos.



ALCACHOFAS SALTEADAS CON TAQUITOS DE SEPIA EN SU TINTA

Ingredientes:

6 alcachofas
2 sepias
1 copa de vino blanco
2 cebollas
50 gr tinta de sepia
AOVE
Sal

Elaboración:

1. Limpiar las sepias y cortarlas en cuadrados de 1,5 cm aproximadamente y reservar.
2. Picar las cebollas y sofreirlas en una olla
3. Añadir la sepia y sofreír
4. Añadir la copa de vino blanco y la tinta de sepia y cocer a fuego suave durante 45 minutos.
5. Limpiar las alcachofas y partirlas en cuartos para después saltearlas en una sartén con un poquito de aceite de oliva virgen. Reservar

Emplatado:

Disponer en una fuente la sepia guisada y por encima ir colocando las alcachofas salteadas.



BACALAO AL PIL-PIL SOBRE ESCALIBADA

Ingredientes:

4 lomos de 300gr de bacalao desalado
1 cabeza de ajos secos
AOVE
1 guindilla (optativo)
1 berenjena grande
1 pimiento rojo
1 cebolla
3 dientes de ajo

Elaboración:

1. En una placa de horno metemos a asar a 180° la berenjena, el pimiento, la cebolla y los ajos.
2. Mientras, en una cazuela de barro, introducimos los lomos de bacalao, los ajos partidos y la guindilla y lo cubrimos con el AOVE.
3. Ponemos la cazuela sobre fuego suave sin parar de mover la cazuela en movimientos circulares para que, la gelatina que vaya soltando el bacalao, nos ayude a emulsionar la salsa resultante.
4. Mientras hemos ido haciendo el bacalao, ya estarán las verduras asadas y listas para pelarlas y trocearlas y así, una vez mezcladas, tener una rica escalibada.

Presentación:

Disponer en el centro del plato una porción de escalibada y sobre esta, la pieza de bacalao bien napada con su pil-pil.



PAN PERDIDO CON HELADO DE MANTECADO Y CHOCOLATE CALIENTE

Ingredientes:

4 rebanadas de pan
2 huevos
½ litro de leche entera
100 gr azúcar
75 gr mantequilla
200 gr chocolate al 55%
175 gr de nata líquida
4 bolas de helado de mantecado

Elaboración:

1. En un bol mezclar los huevos, la leche y el azúcar.
2. Poner en una bandeja honda las rebanadas de pan y añadirles la mezcla anterior para que el pan se empape bien. Será necesario ir dándole la vuelta par que el resultado sea mejor.
3. Una vez bien empapado el pan, cogemos una sartén antiadherente y le ponemos sobre el fuego medio. Añadimos la mantequilla y la dejamos fundir. Posteriormente ponemos las rebanadas de pan que estarán bien empapadas y las freímos por los dos lados hasta que doren. Sacamos y colocamos en boles pequeños.
4. Mientras remojábamos el pan , habremos puesto la nata líquida en un cazo al fuego y llevado a ebullición para después verter el chocolate y fundirlo para hacer una buena salsa de chocolate.

Presentación:

Tenemos cada torrija dentro de un bol y se le añade a cada uno de ellos una bola de mantecado para después verter un poco de salsa de chocolate por encima.





III CONCURSO
DE DIBUJO
ESCOLAR DE
SEMANA SANTA
DE ALICANTE
2023



01



02



03

- 01 **Categoría PRIMER CICLO EP:**
Alejandro Díez Rodríguez
Colegio Jesús-María Ciudad de Asís
1ºEP
- 02 **Categoría SEGUNDO CICLO EP:**
Gaizka Bernabé Elorrieta
Colegio Jesús-María Ciudad de Asís
1ºEP
- 03 **Categoría TERCER CICLO EP:**
Darek López Romero
Nuestra Señora del Remedio
6ºEP

